

добиваются потрясающих эффектов, например, когда камень начинает блестеть как шелк. Главными в определении цены, а, в конечном счете, и успешности работы становится натурализм, многодельность, максимальная похожесть» [2, с. 359].

Резюмируя, отметим, что Сергей Фалькин уже вписал свое имя в историю современного российского камнерезного и бронзового искусства. Сейчас он в расцвете творческих и жизненных сил, продолжает разрабатывать новые направления и формы. Художник находится в непрерывном творческом поиске и продолжает удивлять.

Литература

1. Сергей Фалькин. Скульптура. Камень. — Санкт-Петербург : Чистый лист, 2021. — 164 с. — Текст : непосредственный.
2. Фалькин, С. Рассуждение о полихроме / С. Фалькин. — Текст : непосредственный // Скурлов В., Фаберже Т., Илохин В. К. Фаберже и его продолжатели. — Санкт-Петербург : Лики России, 2009. — 640 с.

А. И. Карлова,

*ведущий научный сотрудник отдела новейших течений
Государственного Русского музея (Санкт-Петербург), кандидат культурологии*

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО КАК ОСОБОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ В РУССКОМ МУЗЕЕ

Для Русского музея современное искусство всегда являлось важным направлением коллекционирования и репрезентации. Произведения художников текущей эпохи традиционно собирали разные его отделы: живописи, скульптуры, графики, рисунка. Сегодня, в эпоху стремительного развития новых технологий, когда художественная сфера обогащается новыми материалами и техниками, такое искусство становится объектом пристального внимания. Традиционная музейная классификация по материалу оказывается не всегда адекватной задаче комплексного анализа и отражения в коллекции феномена современного искусства. Отдел новейших течений, созданный в Русском музее в начале 1990-х годов под руководством А. Д. Боровского [1], одним из первых в стране обратился к анализу текущего художественного процесса и начал собирать коллекцию, целью которой стало формирование целостного представления об искусстве настоящего времени.

Проблемное поле музейного коллекционирования современного искусства на рубеже 2010–2020-х годов включает следующие аспекты: разработка и внедрение в фондовую практику регламента хранения пред-

метов, включающих цифровые элементы; теоретическое осмысление способов музеефикации произведений уличного искусства с целью дальнейшего комплектования фондов; работа с источниками формирования собрания, которые делятся на дарения и закупки, но включают принципиально разные формы (поступления после выставок, единичные передачи от художников и коллекционеров, дары крупными комплексами работ и т. д.).

Несмотря на уже значительную историю существования медиаискусства в музее (первые видео поступили в отдел новейших течений в начале 2000-х гг.), статус таких произведений до сих пор до конца не определен. Музейное законодательство до 2020 года не предполагало включение нематериальных объектов в состав Музейного фонда Российской Федерации. Музеи руководствовались Инструкцией по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в музеях СССР (1985), в которой отсутствовали рекомендации по работе с цифровыми объектами. Поэтому музеи принимали на хранение не собственно медиаобъекты, а носители информации: например, видеокассеты VHS, CD- и DVD-диски и т. п. После утверждения Министерством культуры «Единых правил организации, комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и коллекций» (2020) [3] Русский музей стал активно разрабатывать регламент оформления в основной фонд экспонатов, содержащих предметную и мультимедийную части.

Стрит-арт — еще одна проблемная область музеефикации. Работы, создающиеся уличными художниками, нередко уничтожаются или закрашиваются силами местных администраций буквально на следующий день, продолжая жить только в пространстве Всемирной сети в виде фотографий. Конечно, важной задачей является формирование архива фотоизображений уличных работ, но общемузейная установка на подлинность не позволяет избрать этот подход в качестве основной стратегии. Например, для выставки «Поколение тридцатилетних в современном русском искусстве» (Русский музей, 2021, кураторы А. И. Карлова, М. В. Салтанова) уличные художники были приглашены для создания работ в музейных залах на временных стенах [4, с. 30–31]. Максим Има повторил свою уличную работу 2016 года «Мои стенания», которая затем была принята на хранение в музей: временная стена была распилена и включена в состав фондов.

2010-е годы оказались временем активного развития современного искусства в Петербурге, и собрание Русского музея значительно пополнилось на рубеже 2010–2020-х годов произведениями петербургских авторов, в основном за счет даров. Закупок было мало, но сохранилась

традиция пополнения коллекции после выставок. Например, после выставки «Поколение тридцатилетних в современном русском искусстве» в собрание отдела поступили работы Л. Цхэ, В. Абиха, Н. Косинской [2, с. 8, 10, 18]. На выставке «Художники и коллекционеры — Русскому музею. Дары. 1898–2019. Избранное» (2020) также использовался выставочный принцип комплектования, только «наоборот»: вещи собирались в мастерских для фондов и одновременно для выставки, шла и подготовка выставки; и комплектование коллекции. Применение такого принципа уже имеет свою историю: например, он использовался при подготовке выставок «Русский музей. Дары и приобретения. Раздел новейших течений» (1998, кураторы И. Н. Карасик, М. А. Костриц, Т. Б. Мантурова) и «Отдел новейших течений. Последние поступления» (1999, кураторы Е. Ю. Андреева, О. В. Туркина, В. Н. Беляева).

Комплектование коллекции современного искусства в эпоху стремительных изменений в области технологий требует постоянного пересмотра методов и общих принципов фондовой работы. Основным источником пополнения собрания сегодня остаются дары, которые принимаются на базе экспертного отбора и преимущественно после участия произведений в выставках. Одними из важных задач становятся выработка единого представления о формировании фондов медиаискусства и стрит-арта и его юридическое оформление.

Литература

1. *Боровский, А. Д.* Отдел новейших течений / А. Д. Боровский. — Текст : непосредственный // Государственный Русский музей. Отдел новейших течений. 1991–2001. История. Коллекция. Выставки / научный руководитель Е. Н. Петрова. — Санкт-Петербург : Palace Editions, 2004. — С. 7–14.

2. *Карлова, А. И.* Поколение миллениалов в петербургском искусстве: в поисках художественного языка / А. И. Карлова. — Текст : непосредственный // Поколение тридцатилетних в современном русском искусстве : каталог выставки / научный руководитель Е. Н. Петрова. — Санкт-Петербург : Palace Editions, 2020. — С. 7–20.

3. Российская Федерация. Законы. Об утверждении Единых правил организации, комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и коллекций : Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827. — Текст : электронный // Официальный интернет-портал цифровой информации : [сайт]. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011060011> (дата обращения: 02.01.2023).

4. *Салтанова, М. В.* Миллениалы. Петербургский контекст / М. В. Салтанова. — Текст : непосредственный // Поколение тридцатилетних в современном русском искусстве : каталог выставки / научный руководитель Е. Н. Петрова. — Санкт-Петербург : Palace Editions, 2020. — С. 21–32.