

**А. И. Карлова,**  
*ведущий научный сотрудник отдела новейших течений  
Государственного Русского музея (Санкт-Петербург), кандидат культурологии*

### **ВЫСТАВКА «ПОКОЛЕНИЕ ТРИДЦАТИЛЕТНИХ...» В РУССКОМ МУЗЕЕ: ОПЫТ КУРАТОРСКОЙ РАБОТЫ**

В 2021 году в Русском музее был реализован выставочный проект «Поколение тридцатилетних в современном русском искусстве» (кураторы Анастасия Карлова и Мария Салтанова). По посещаемости выставка стала лидером среди временных экспозиций современного искусства в Мраморном дворце. Очереди в кассу часто выстраивались на улице, за четыре месяца работы выставки было продано 35 603 билета. Интерес зрителей, средств массовой информации и художественной критики к этому проекту был обусловлен несколькими факторами.

Во-первых, потребность в музейном осмыслении творчества художников молодого поколения давно назрела и отвечала как запросам профессионального арт-сообщества, так и интересам разнообразной — прежде всего молодой — зрительской аудитории. Подготовка выставки продолжалась около трех лет: произведения отбирались как непосредственно в мастерских художников, так и в разных городских галереях. Создание выставочной концепции и составление иллюстрированного каталога-альбома также потребовали продолжительного времени, учитывая широкий состав участников (более 40 человек) и большое количество разноплановых и разномасштабных работ (около 100 объектов). Серьезные коррективы внесла начавшаяся в 2020 году пандемия (дата открытия выставки несколько раз переносилась).

Во-вторых, «поколенческие» выставки всегда вызывают большой резонанс, так как предполагают подведение итогов и обобщение опыта целого поколения. А в данном случае речь шла о текущем художественном процессе, и кураторский отбор неизбежно вызывал дискуссии и споры в арт-сообществе [1; 4; 7].

В-третьих, период проведения выставки (март–июнь 2021 г.) совпал со стабилизацией в Санкт-Петербурге эпидемиологической ситуации, и публика с особым энтузиазмом вернулась к активной культурной жизни. Официальное открытие выставки впервые за год существования Русского музея в условиях пандемии было проведено в очном режиме (до этого с марта 2020 г. все вернисажи проводились только онлайн).

Наконец, сыграла свою роль определяющая особенность поколения миллениалов, которым и была посвящена выставка: выросшие в цифровом мире художники и зрители мгновенно распространили информацию о ней в социальных сетях и с помощью других современных средств коммуникации.

Кураторская работа в Русском музее — это результат слаженной деятельности всего музейного коллектива. Специалисты отдела экспозиционно-выставочной работы и филиала «Мраморный дворец» обеспечивали транспортировку и размещение сложных, в том числе крупноформатных, объектов. Дизайнеры работали над оформлением выставочной экспозиции. Благодаря кропотливой и заинтересованной работе редакторов издательского отдела вышел в свет выставочный каталог-альбом. Реставраторы и сотрудники учетно-хранительских служб осуществили документальный прием на временное хранение всех выставочных экспонатов. В отделе новейших течений в обсуждениях и дискуссиях с коллегами рождалась и развивалась концепция выставки.

В основе концепции — междисциплинарный подход. Проект создавался на стыке искусствоведения, культурологии и социологии. Опираясь на отечественные и международные социологические исследования [5; 6; 8], работы художников поколения миллениалов рассматривались в контексте поколенческого анализа в его социологической версии. Основные черты, которые отличают это поколение в целом (сложности самоидентификации, погруженность в себя, обращенность к периоду детства, размывание границ между личным и публичным и др.), получили отражение в представленных в музейных залах произведениях. Вместе с тем целью кураторов было не создание серии иллюстраций к социологической теории, а подготовка музейной художественной выставки. Поэтому главным критерием оставался искусствоведческий анализ: выбирались и экспонировались вещи, интересные прежде всего в художественном отношении, далеко не всегда напрямую «отсылающие» к характерным особенностям поколения. Отсюда — экспозиционное решение выставки, которая была разделена на три больших раздела: «Диалог с материалом», «Внутри себя» и «Среда обитания». Каждый раздел был посвящен широкой теме, которая предполагала свободный диалог между произведениями разных разделов. Так, например, одна из важных тенденций петербургского искусства к переосмыслению понятия «медиа» [2, с. 19; 3, с. 12–13], показанная в разделе «Диалог с материалом», прослеживалась и в работах, представленных в рамках разделов

«Внутри себя» и «Среда обитания». Такая черта миллениалов, как самососредоточенность, показанная в разделе «Внутри себя», проходит красной нитью через всю выставку. Развитие стрит-арта в Санкт-Петербурге 2010-х годов, ставшего заметным явлением периода, не могло не найти отражения на выставке. В то же время показ уличного искусства в музейных залах — задача непростая, так как многие художники создают принципиально внеинституциональные произведения, смысл которых сохраняется только в ситуации несанкционированного уличного показа. Поэтому тема уличного искусства затрагивалась в контексте станковых работ стрит-арт-художников и авторских реконструкций в разделе «Среда обитания».

Выставочный проект «Поколение тридцатилетних...» стал значимым не только профессиональным, но и личным опытом, позволившим четче, детальнее сфокусировать взгляд на особенностях творчества художников-миллениалов и времени, которое их сформировало и в которое они живут и работают. Хочется надеяться, что каждый зритель, принадлежащий и не принадлежащий к поколению Y, в пространстве созданной в Русском музее выставки задумался и открыл для себя что-то новое...

#### Литература

1. Герасименко, П. Сорок миллениалов в музее / П. Герасименко. — Текст : электронный // Baltic Art Territory. — 2021, 8 марта. — URL: [https://artterritory.com/ru/vizualnoe\\_iskusstvo/recenzii/25450-sorok\\_millennialov\\_v\\_muzee](https://artterritory.com/ru/vizualnoe_iskusstvo/recenzii/25450-sorok_millennialov_v_muzee) (дата обращения: 22.12.2021).
2. Карасик, И. Н. «Другой» рисунок / И. Н. Карасик. — Текст : непосредственный // Актуальный рисунок : альманах. — Санкт-Петербург : Palace Editions, 2013. — С. 19–29.
3. Карлова, А. И. Поколение миллениалов в петербургском искусстве: в поисках художественного языка / А. И. Карлова. — Текст : непосредственный // Поколение тридцатилетних в современном русском искусстве : каталог выставки / научный руководитель Е. Н. Петрова. — Санкт-Петербург : Palace Editions, 2020. — С. 7–20.
4. Михайлов, В. Глазами поколения Y: какое оно, искусство тридцатилетних? / В. Михайлов. — Текст : электронный // The Art Newspaper Russia. — 2021, 4 марта. — № 89. — URL: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/8865> (дата обращения: 22.12.2021).
5. Отцы и дети: Поколенческий анализ современной России / составители Ю. Левада, Т. Шанин. — Москва : Новое лит. обозрение, 2005. — Текст : непосредственный.
6. Радаев, В. Миллениалы. Как меняется российское общество / В. Радаев. — Москва : Издат. дом ВШЭ, 2019. — Текст : непосредственный.
7. Шувалов, В. Поколение тридцатилетних в современном русском искусстве / В. Шувалов. — Текст : непосредственный // Диалог искусств. — 2021. — № 2. — С. 140–144.
8. Howe, N. Millennials Rising: The Next Great Generation / N. Howe, W. Strauss. — New York : Vintage Books, 2000. — Текст : непосредственный.

ББК 85+65.49

С56

*Научный редактор*

**Н. Ю. Лаврешкина**, заместитель заведующего кафедрой искусствоведения  
СПбГУП по научной работе, кандидат искусствоведения, доцент

*Редакционная коллегия:*

**С. А. Сухоруков**, и. о. заведующего кафедрой искусствоведения,  
заместитель декана факультета искусств СПбГУП по научной работе,  
кандидат исторических наук, доцент, член Ассоциации искусствоведов;

**Е. Б. Костюк**, доцент кафедры искусствоведения СПбГУП,  
кандидат педагогических наук

*Рецензенты:*

**С. М. Грачева**, декан факультета теории и истории искусства,  
профессор кафедры русского искусства Санкт-Петербургской академии художеств  
им. Ильи Репина, доктор искусствоведения, член Союза художников РФ;

**Т. В. Горбунова**, руководитель Центра инновационных образовательных проектов  
Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии  
им. А. Л. Штиглица, доктор философских наук, профессор,  
почетный член Российской академии художеств

**Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок : XII Всероссийская научно-практическая конференция, 11 февраля 2022 г. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2022. — 152 с. — ISBN 978-5-7621-1164-5. — Текст : непосредственный.**

Публикуются материалы XII Всероссийской научно-практической конференции, состоявшейся в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов 11 февраля 2022 года.

Сборник посвящен исследованию проблем современного искусства в контексте глобализации в совокупности искусствоведческих, культурологических, методологических, организационно-практических аспектов. Рассматриваются вопросы методологии современного искусствознания, художественного наследия и традиций в современной культуре, функционирования художественных институций и арт-рынка, проблемы искусствоведческого образования.

Адресовано искусствоведам, культурологам, студентам и аспирантам гуманитарных специальностей, а также специалистам-практикам в сфере художественной культуры и рынка.

**ББК 85+65.49**

**ISBN 978-5-7621-1164-5**

© СПбГУП, 2022



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ

# **СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ**

## **НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЫНОК**

XII Всероссийская научно-практическая конференция  
11 февраля 2022 года

Рекомендовано к публикации  
редакционно-издательским советом СПбГУП

Санкт-Петербург  
2022



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ

# СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

наука, образование, художественный рынок



XII Всероссийская научно-практическая конференция  
11 февраля 2022 года