

**А. И. Карлова,**

*ведущий научный сотрудник отдела новейших течений  
Государственного Русского музея (Санкт-Петербург), кандидат культурологии*

### **ЦИФРОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ В РОССИЙСКОМ ИСКУССТВЕ: ОТ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ К ЭСТЕТИКЕ ПОСТИНТЕРНЕТА**

Творчество художников, принадлежащих цифровому поколению (согласно определению М. Пренски, это люди, родившиеся на рубеже 1970–1980-х гг., для которых цифровые технологии являются неотъемлемой частью жизни [2, р. 3]), неразрывно связано с новой реальностью XXI века. Необходимость постоянного пребывания онлайн, быстрого получения и переработки больших объемов информации, существования в режиме виртуальной интерактивности находит отражение в искусстве 2010-х годов. Стремительно развивающиеся технологии быстро входят в арсенал художественных средств молодых авторов. Одновременно появляются проекты, в которых но-

вая информационная реальность становится объектом их критического осмысления. Искусство постинтернета, существующее с середины 2000-х годов и связанное с выходом цифровых художников в материальное пространство (они обращаются к живописи, скульптуре, объектам и т. п., привнося в свои работы эстетику и темы из интернет-среды) [1, р. 99], объединяет обе тенденции. Оно является одним из наиболее активно развивающихся направлений, в котором центральное место занимают поиски самоидентификации в быстроменяющемся мире цифровых коммуникаций и постоянных переходов из онлайн в офлайн и обратно.

Московский художник Миша Most (р. 1981), чья монументальная личная работа «Эволюция-2» (г. Выкса, 2017, размер 10 тыс. кв. м) была признана самой большой настенной живописью в мире, активно использует новые технологии. Для проекта «Стена на Винзаводе» (Москва, 2017) художник спроектировал рисующего дрона, который с помощью ручного управления способен создавать крупноформатные изображения на стенах. Еще дальше в попытке показать возможные пути дальнейшего развития искусства пошел художник Егор Крафт (р. 1986): его серия «Контент-ориентированные исследования» (2018, мрамор, полиамид, алгоритмы машинного обучения, 3D-сканирование, 3D-печать, видео) основана на использовании искусственного интеллекта. Художник создает компьютерную программу, которая берет на себя функции художника-реставратора, предлагая варианты реконструкции античных памятников. Скульптурные объекты серии — это результат художественного творчества машины, а не человека.

Многие проекты, создающиеся с помощью новых технических средств, направлены на выявление негативных сторон информационной революции. Персональная выставка Максима Свищева (р. 1982) «Краденое солнце» (куратор Е. Андреева), показанная в галерее «NameGallery» (Санкт-Петербург, 2019), подняла вопросы о человеческой составляющей в мире современной интернет-коммуникации. Напечатанные художником на 3D-принтере объекты «Эмодзинич», «Солнцеликий» (2019, пластик, 3D-печать, краска, лак, шпаклевка, грунт) воплотили фантазии автора на тему бесконечных «эмодзи», которые принято добавлять в тексты сообщений различных мессенджеров. Тема получила продолжение в серии «Головы» (2019, полимерная глина): объекты, выполненные в рукотворной технике, одновременно отсылают и к детской практике лепки из пластилина, и к новой цифровой эстетике. Причудливые образы — как созданные художником

на компьютере и воплощенные затем в материале с помощью современной техники, так и вылепленные руками — существуют на стыке человеческого и цифрового, приглашая зрителя к размышлению о новой двойной реальности XXI века: онлайн и офлайн.

Критика в отношении интернет-культуры стала также центральной темой основного проекта III биеннале искусства уличной волны «АРТМОССФЕРА» (Москва, 2018), который получил название «Офлайн» («Не в Сети»). Кураторы выставки Сабина Чагина, Юлия Василенко и Юлия Юосма разделили экспозицию, разместившуюся в пространстве Центра современного искусства «Винзавод», на три зоны: «Онлайн», «Постинтернет» и «Офлайн». Арт-группа «Злые» (работавшая в разделе «Онлайн») критиковала негативное влияние технологий на человека, представив инсталляцию «Поле безграничных возможностей»: многочисленные кабели словно выросли из фанерной доски на полу, отсылая к образу поля, поросшего травой. Работы Владимира Абиха (р. 1987) из серии «Поток» (2018), выполненные в технике лентичулярной печати, были представлены в разделе «Постинтернет». Художник, используя длинную выдержку, создал фотографии, демонстрирующие процесс скроллинга новостных лент соцсетей на экране смартфона. Трехмерные стереовариофотоснимки, на которых бессмысленные «новости» перекрывают друг друга, приглашали зрителя к размышлению о результатах цифровой революции. В центре внимания автора — современная тенденция к постоянному и бездумному поглощению информации.

Новые технологии становятся сегодня не только инструментом, но и объектом анализа и критики в творчестве российских художников. Именно этот подход дает надежду на будущее развитие искусства в гуманистическом направлении, а возможно, и на особую роль художественной сферы в сохранении представлений о ценности человеческой личности в цифровую эпоху.

#### Литература

1. *Kholeif, O. Goodbye, World! Looking at Art in the Digital Age / O. Kholeif.* — Berlin : Sternberg Press, 2018. — Текст : непосредственный.

2. *Prensky, M. Digital Natives, Digital Immigrants Age / M. Prensky.* — Текст : непосредственный // On the Horizon. — 2001, oct. — Vol. 9, № 5. — P. 3–7.



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ**

# **СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ**

**НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЫНОК**

XI Всероссийская научно-практическая конференция  
12 февраля 2021 года

Рекомендовано к публикации  
редакционно-издательским советом СПбГУП

Санкт-Петербург  
2021

ББК 85+65.49  
С56

*Научный редактор*

**Н. Ю. Лаврешкина**, заместитель заведующего кафедрой искусствоведения СПбГУП по научной работе, кандидат искусствоведения, доцент

*Редакционная коллегия:*

**С. А. Сухоруков**, и. о. заведующего кафедрой искусствоведения, заместитель декана факультета искусств СПбГУП по научной работе, кандидат исторических наук, доцент, член Ассоциации искусствоведов;

**Е. Б. Костюк**, доцент кафедры искусствоведения СПбГУП, кандидат педагогических наук

*Рецензенты:*

**С. М. Грачева**, декан факультета теории и истории искусства, профессор кафедры русского искусства Санкт-Петербургской академии художеств им. И. Репина, доктор искусствоведения, член Союза художников РФ;

**Т. В. Горбунова**, руководитель Центра инновационных образовательных проектов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, доктор философских наук, профессор, почетный член Российской академии художеств

**Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок** : XI Всероссийская научно-практическая конференция, 12 февраля 2021 г. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2021. — 152 с. — ISBN 978-5-7621-1118-8. — Текст : непосредственный.

Публикуются материалы XI Всероссийской научно-практической конференции, состоявшейся в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов 12 февраля 2021 года.

Настоящий сборник посвящен исследованию проблем современного искусства в контексте глобализации. Рассматриваются искусствоведческие, культурологические, методологические, организационно-практические аспекты развития искусства. Уделяется внимание методологии современного искусствознания, художественному наследию и традициям, цифровым технологиям в сфере искусства, функционированию художественных институций и арт-рынка и т. п.

Адресовано искусствоведам, культурологам, студентам и аспирантам гуманитарных специальностей, а также специалистам-практикам в сфере художественной культуры и рынка.

**ББК 85+65.49**

ISBN 978-5-7621-1118-8

© СПбГУП, 2021

## ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

---

- |                      |                      |                        |
|----------------------|----------------------|------------------------|
| Андреева Н. П. 128   | Калимова Е. В. 53    | Сапфинова Н. Н. 104    |
| Андрианова М. Д. 69  | Карлова А. И. 30     | Семенова М. Б. 106     |
| Антонова Д. А. 130   | Кагышева Д. Н. 16    | Си Ло 58               |
| Антонова И. В. 71    | Кованджи Е. М. 95    | Сидорова С. А. 108     |
| Богородский С. В. 74 | Костюк Е. Б. 55      | Скурлов В. В. 37       |
| Бойко Е. А. 79       | Курпатова А. А. 33   | Соломкина Т. А. 67     |
| Бровко Е. М. 82      | Кэжэнь Шэн 121       | Спиридонова А. М. 149  |
| Волкова Е. В. 45     | Лаврешкина Н. Ю. 97  | Сухоруков С. А. 42     |
| Воронов А. М. 84     | Лобанов Е. Ю. 60     | Твердохлебов С. Г. 67  |
| Гайллюнас С. В. 133  | Лощевский К. В. 64   | Ткачева Е. А. 128      |
| Гусева С. В. 87      | Любимова П. С. 99    | Тришин В. А. 50        |
| Девель Л. А. 47      | Махлина С. Т. 21     | Хостибян Л. Г. 111     |
| Дележа Е. М. 50      | Моисеева Е. Н. 139   | Христолюбова Т. П. 113 |
| Ефимов И. И. 133     | Николенко Н. А. 142  | Шастина Т. В. 116      |
| Ефимова О. В. 133    | Никонова С. Б. 13    | Шеленок М. А. 118      |
| Жиндеева Е. А. 137   | Пасуев А. С. 101     | Югай И. И. 27          |
| Запесоцкий А. С. 10  | Познин В. Ф. 35      | Юхнина О. Ю. 124       |
| Знаенок А. Е. 89     | Радион Я. А. 146     | Ямагути Кэйто 126      |
| Каёко Итинохэ 92     | Рахманинова М. Д. 25 |                        |

---

Научное издание

### СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ: НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЫНОК

XI Всероссийская научно-практическая конференция  
12 февраля 2021 года

Ответственный редактор *С. А. Зинченко*; редакторы: *П. И. Гринберг, В. Г. Даниленко, Т. В. Никифорова*; дизайнер *А. В. Костюкевич*; технический редактор *Л. В. Климович*; корректоры: *Я. Ф. Афанасьева, Т. А. Кошелева*

ISBN 978-5-7621-1118-8



9 785762 111188

Подписано в печать с оригинал-макета 05.02.21  
Формат 60x90/16 Гарнитура Times New Roman  
Усл. печ. л. 9,5. Тираж 150 экз. Заказ № 4

Санкт-Петербургский  
Гуманитарный университет профсоюзов  
192238, Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15