

3. Дашчоймпэл, Гунгаачойлин, Идгаачойнзинлин дацанд домын дамжаа барьсан лам нарын бүртгэл / Хэвлэлд бэлтгэсэн Э. Жигмэддорж. Редактор Ш. Чоймаа. – Улаанбаатар, 2011.
4. *Дацзэвэг Н.* Шашин номын дээд цол-гавж, аграмба хүртээхийн учир // Дорно-Өрнө (East & West). №3(26). Т. 33–36. – Улаанбаатар, 1991.
5. *Сонинбаяр Ш.* Дашчоймпэл дацангийн түүх. – Улаанбаатар, 2008.
6. *Сэрээтэр Ө.* Монголын Их Хүрээ, гадан хийдийн түүхэн бүтцийн товч. 1651–1938 он. – Улаанбаатар, 1999.
7. *Хүрэлбаатар Л.* Судар шастирын билиг. – Улаанбаатар, 2002.
8. *Хүрэлбаатар Л.* Огторгуйн цагаан гарди-II. – Улаанбаатар, 2008.

*А.И. Карлова,
Государственный Русский музей*

«СТЕПНАЯ ИСТОРИЯ» ЗОРИКТО ДОРЖИЕВА

«Степная история» российского художника Зорикто Доржиева – это серия живописных, графических и скульптурных работ, посвященных теме Великой степи. Великая степь как общее сборное понятие, обозначающее культуру монгольских народов, живших на территории Средней Азии в прошлые времена, стала главным персонажем в творчестве художника. Именно персонажем, а не темой: в каждой работе серии – будь то портрет, жанровая сцена или пейзаж – создан особый визуальный мир, в котором неразделимы фон и передний план, фигуры и окружение, общее и детали. Серия не имеет ничего общего с попытками реконструкции определенных исторических периодов – художник создает собственный образ Великой степи, свободно соединяя фантазию с реальными географическими и этнографическими мотивами.

Доржиев получил классическое художественное образование. Родившись в семье художников (г. Улан-Удэ, 1976 г.), рисовал с детства. Учился в Бурятском республиканском училище культуры и искусств, в 2002 году с отличием закончил Красноярский Государственный художественный институт, кафедру живописи (мастерская А.М. Знака). В период с 2003 по 2005 год он стажировался в творческих мастерских Российской Академии Художеств (отделения Сибири, Урала, Дальнего Востока под руководством профессора А.П. Левитина) [1, 135]. На основе «школы» сложился собственный стиль Зорикто Доржиева, базирующийся на твердом рисунке. В картинах, рисунках и скульптурах серии художник создает особый мир, своеобразный, индивидуальный и очень современный – это Великая степь, увиденная глазами человека XXI века, человека, равным образом ощущающего свою связь с древней монгольской историей и являющегося частью современной российской и мировой культуры.

Зорикто Доржиев – художник современный, оперирующий в своих работах такими постмодернистскими приемами, как цитатность, коллажность, ирония, игра. Но его «Джоконда-Хатун» (*илл. 1*) – ироничная «цитата» самой знаменитой работы в истории искусства – лишена «отстраненности» и «безоценочности», характерных для постмодернистского художественного дискурса. Будучи очевидно постмодернистской в концептуальном плане, эта работа вызывает «теплый» интерес у зрителя, а изображенная на ней модель – улыбку и симпатию. Объединяя приемы и содержательные качества классического искусства с современными художественными подходами (постмодернистской игрой и модернистской индивидуальностью авторского видения), Зорикто Доржиев демонстрирует блестящий синтез традиции и актуальности.



Иллюстрация 1

Помимо этого, картины Доржиева оказываются понятны и близки широкой аудитории зрителей, возможно, благодаря созвучному времени визуальному подходу: одна из ключевых особенностей его работ – их кинематографичность. Восторженные записи в книге отзывов, многочисленные звонки в музей с желанием больше узнать о художнике, статьи, телевизионные передачи продемонстрировали интерес людей к творчеству мастера. Сотрудничество с кино началось в 2005 году. Тогда Доржиев участвовал в работе над фильмом Сергея Бодрова-Старшего «Монгол». Эскизы костюмов, которые он создавал для фильма, легли в основу его серии «Степная история» (2005 – 2007 гг.), а знакомство с операторской работой позволило привнести в живописную композицию приемы киноискусства.

Работы Доржиева несомненно «постановочны». В них исключается случайность или неопределенность, все до мельчайших мелочей продумано и «построено». В картине «Степная история» из фондов Русского музея (*илл. 2*) передано ощущение стремительной схватки: конь, воины, сабли, одежды, – все соединено, все перемешано, все летит в некоем общем вихре. В то же время, картина удивительно статична. Центр композиции – круглый щит – собирает вокруг себя персонажей с их атрибутами как в декоративном коллаже. Все элементы оказываются уравновешены и объединены в этой круговой композиции. Ощущение «вне-временного» и «надмирного» покоя подчеркивают стилизованные облака (им придана геометрическая форма прямоугольников) на фоне бескрайнего желто-оранжевого неба. Динамика и статика, напряжение и покой, борьба и умиротворение, – такими противоположными характеристиками наполнена данная работа. Художник с равным вниманием показывает и предметы, и самих героев. Он «представляет» их зрителю, наполняя тем ощущением «Великой степи», которая складывается из пустынного, но тщательно «выписанного» пейзажа с низким горизонтом, декоративного цветового решения, обилия придуманных автором деталей и точного рисунка с характерными дугообразными линиями и своеобразными пропорциями. Фигуры воинов монументальны и скульптурны. И падающий воин смотрится настолько устойчиво и уравновешенно в композиции, что создается ощущение – он как будто парит в воздухе. А вся группа летит, отбрасывая на землю только узкую тень. В этом парадоксе – в «статике движения», в «покое напряжения», в «вечности мгновения» – заключается основа индивидуального и оригинального стиля, который был найден автором для серии «Степная история».



Иллюстрация 2

Женские образы – и в рисунке, и в живописи Зорикто Доржиева – по-особому стилизованы. Автор сознательно прибегает к искажению пропорций, сокращая или удлиняя их (как в картине «Утро»), использует обилие деталей, которые часто, обладая богатой фантазией, придумывает сам: украшения, костюмы, предметы интерьера («Воскресенье»). Картины превращаются почти в орнаменты, рождаемые в синтезе образов древнемонгольского эпоса и венского сецессиона («Госпожа»).

Близка художнику и детская тема. Многие картины серии изображают мальчиков и девочек, играющих на фоне бескрайнего неба степи. На картине «Игра II» (*илл. 3*) три фигуры детей и собака. Лица мальчишек серьезные (они изображают суровых воинов, за поясом «вождя» щит – крышка от кастрюли, на головах шлемы – ведро и жестяная воронка), девочка с традиционными косичками и куклой в руках слегка улыбается. Строгая центральная композиция, ясные устойчивые формы, постановочность и монументальность трактовки превращают легкую по содержанию картину в глубокое символическое полотно. Условный – почти локальный – голубой цвет неба выполняет роль абстрактного фона, символизирующего вечность и открывающего путь для метафизического осмысления работы.

«Степная история» – это первый художественный проект Зорикто Доржиева, принесший ему мировую известность. Помимо залов Мраморного дворца Русского музея в Санкт-Петербурге выставка демонстрировалась в Люксембурге, Лондоне, Пекине, Москве. И везде была встречена с неизменным интересом публики. Его умение соединить историю кочевых народов Монголии, историю Великой степи с современными видением и образностью, выработать собственный стиль, синтезирующий подходы и методы различных

«полюсов» арт-сцены и различных видов искусства (живопись, книжная иллюстрация, кино) – создало уникальный авторский художественный язык. Как отмечает заведующий отделом новейших течений Русского музея А.Д. Боровский, Зорикто Доржиев «ощущает себя не только наблюдателем (и уж совсем – не реконструктором), но – соучастником событий, будь это схватка, длительное безмолвное общение путников на караванной стоянке, любовная игра» [1, 15]. В «Степной истории» Зорикто Доржиев передал «современность вечного» и «актуальность прошедшего», оказавшись в равной степени художником-традиционалистом, художником-новатором и художником-постмодернистом.



Иллюстрация 3

Список иллюстраций

Илл. 1. Джоконда-Хатун. 2007. Холст, масло. 80 x 55 см

Илл. 2. Степная история. 2006. Холст, акрил. 105 x 150 см

Илл. 3. Игра II. 2008. Холст, масло. 80 x 56 см

Литература

1. Зорикто Доржиев. Биография // Зорикто Доржиев. Степная история: Каталог выставки / Науч. рук. Е.Н. Петрова– СПб.: Palace Editions, 2008. С. 135.

2. Боровский А.Д. Зорикто Доржиев // Зорикто Доржиев. Степная история: Каталог выставки / Науч. рук. Е.Н. Петрова– СПб.: Palace Editions, 2008. С. 7-17.

И.Г. Ковалев,

Ставропольский институт экономики и управления

ИСТОРИИ, ПРЕВРАЩЕННЫЕ В ЛЕГЕНДЫ, А ЛЕГЕНДЫ – В КАРТИНЫ

Будда Шакья-Муни

Имя Будда, как правило, отождествляется с царевичем Гаутамой Шакьямуни, жившим согласно буддийской традиции, в VI-VII веках, а по данным ученых, в VI-V веках до н.э. Согласно мнению современных ученых-буддологов, исторический Будда жил и работал на благо человечества в Индии в VI веке до н.э. Местом своего рождения ботхисаттва выбрал город Каталавасту. Отцом его стал царь Шутходана их рода Шакьев, мать. – Махамая. Вот почему исторического Будду называют Шакья-Муни, то есть Мудрец из рода Шакьев.

Согласно литературным источникам, матери будущего ребенка оставалось жить десять лунных месяцев и семи дней, так предрекли астрологи. Для этого ей хватило времени зачать и выносить будущего Будду. И ровно через семь дней она скончалась. На пятый день, по обычаю, царевича нарекли именем Сиддхартха, что значит Достойный Цели, фамильное же его имя – Гаутама. Воспитанием мальчика занималась его тётя по имени Махапраджапати. Астрологи предсказали, что Сиддхартха покинет отцовский дворец и станет Буддой, увидев за пределами дворцов старика, больного, мертвого и отшельника. В связи с этим, царь решил уберечь сына от этих встреч и выстроил для него несколько дворцов, окружив их высокими заборами. Женил его на прекрасной принцессе, которая родила ему сына Рахулу. Царевич прожил в этом замкнутом

**КУЛЬТУРА МОНГОЛОЯЗЫЧНЫХ НАРОДОВ
В ГЛОБАЛИЗИРУЮЩЕМСЯ ПРОСТРАНСТВЕ**

*Материалы
Международного научного форума*

24-27 октября 2012 г.

Подписано в печать 04.10.12. Формат 60x84/8.
Печать офсетная. Бумага тип. № 1. Усл. п. л. 19,99.
Тираж 100 экз. Заказ 1846.

Издательство Калмыцкого университета.
358000 Элиста, ул. Пушкина, 11

Министерство образования, культуры и науки Республики Калмыкия

Калмыцкий государственный университет

Санкт-Петербургский государственный университет

Монгольский государственный университет культуры и искусств

Калмыцкий хурул «Золотая обитель Будды Шакьямуни»

КУЛЬТУРА МОНГОЛОЯЗЫЧНЫХ НАРОДОВ В ГЛОБАЛИЗИРУЮЩЕМся ПРОСТРАНСТВЕ

*Материалы
Международного научного форума*

24-27 октября 2012 г.

УДК 130.2(=1.4/9):24:005.745
ББК Ч10(2Рос.Калм)я431+Ч10(=64)я431+Ч465(2Рос.Калм)я431
К 906

К 906 **«Культура монголоязычных народов в глобализирующемся пространстве», Международный научный форум (2012; Элиста).** Международный научный форум «Культура монголоязычных народов в глобализирующемся пространстве», 24-27 октября 2012 г. [Текст]: материалы / редкол.: Б.К. Салаев [и др.]. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2012. – 172 с. – В надзаг.: Мин-во образования, культуры и науки РК, КалмГУ, СПбГУ, МГУКИ, Калмыцкий хурул «Золотая обитель Будды Шакьямуни».

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
ФГБОУ ВПО «Калмыцкий государственный университет»*

В сборнике представлены материалы конференций «Буддийская культура и живопись как составляющая этнопедагогики монголоязычных народов» и «Россия – Монголия: проблемы социокультурных трансформаций», состоявшихся в рамках Международного научного форума (24-27 октября 2012 г.), в котором приняли участие ученые ряда регионов России и Монголии. На форуме обсуждались национальные социокультурные особенности буддийской культуры монголоязычных народов, роль и место буддийской живописи, этнопедагогики в российском и международном масштабах.

Сборник предназначен для преподавателей, научных сотрудников, аспирантов, студентов и всех интересующихся проблемами идентичности буддийской культуры, межкультурного взаимодействия в России и Монголии.

Редакционная коллегия:

ректор ФГБОУ ВПО «КалмГУ» Б.К. Салаев,
д-р филос. наук, проф. К.А. Наднеева (отв. ред.),
д-р филос. наук, проф. В.М. Дианова,
д-р пед. наук, проф. О.Д. Мукаева,
д-р филос. наук, проф. В.Н. Бадмаев

Научный форум проведен в рамках внутривузовских грантов Калмыцкого государственного университета «Основы буддийской культуры и светской этики в духовно-нравственном совершенствовании человека» (№ 787), «Буддизм в транскультурном пространстве» (№ 804), а также в рамках проекта «Мир Центральной Азии. Россия-Монголия: проблемы социокультурных трансформаций», поддержанного грантом совместного международного конкурса Российского гуманитарного научного фонда и Министерства образования, науки и культуры Монголии (№ 12-23-03500)

Статьи печатаются в авторской редакции