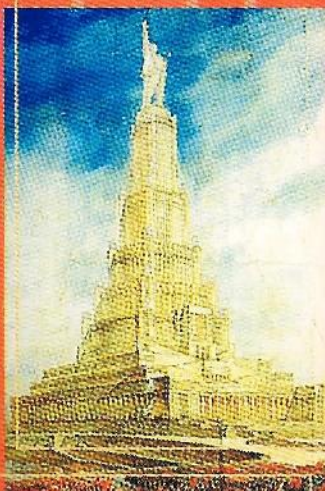
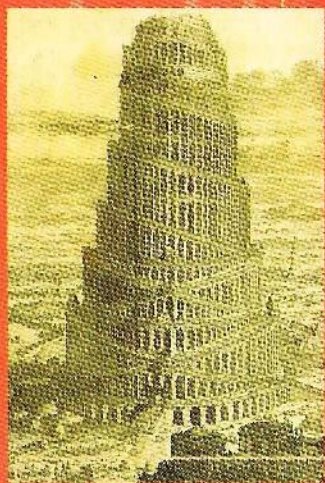


# СОБОР ЛИЦ



Санкт-Петербургский государственный университет  
Государственный Эрмитаж

# СОБОР ЛИЦ

Санкт-Петербург  
2006

ББК 79.1.06

С54

**Редакционная коллегия:**

М.Б. Пиотровский (председатель), А.В. Ляшко,  
Е.А. Маковецкий, А.А. Никонова (отв. редактор), Е.Г. Соколов

*Печатается по постановлению  
Редакционно-издательского совета  
факультета философии и политологии  
С.-Петербургского государственного университета*

**Сбор лиц:** Сборник статей / Под ред. М.Б. Пиотровского  
С54 и А.А. Никоновой. – СПб., 2006. – 449 с.  
ISBN 978-5-288-04232-4

Настоящее издание, в основу которого легли материалы конференции “История и современность российских музеев”, посвящённой Ф.И. Шмигу (Санкт-Петербург, 2006), является результатом современного исследовательского анализа музея: феномена, преобращающегося из года в год всё большее значение для мировой культуры. В книге собраны историографические, исторические и философские работы, позволяющие увидеть в истории российских музеев XX века и историю страны, и ключ к некоторым из её загадок, и ответы на вопросы о смысле происходящего в наше время.

Издание адресовано широкому кругу гуманитариев.

ББК 79.1.06

*Издание осуществлено при поддержке РГНФ: Проект № 05-03-03458а*

На обложке: А. Кирхер. Вавилонская башня. 1679. Гравюра

Б. Иофан, В. Шуко, В. Гельфрейх. Проект Дворца Советов. Вариант 1937-1940 гг. Акварель

Ф. Л. Райт. Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке. 1956-1959 гг. Фотография

ISBN 978-5-288-04232-4

© авторы статей, 2006

© кафедра музейного дела и охраны  
памятников факультета философии  
и политологии СПбГУ, 2006

© А.В. Ляшко, художник, 2006

А.И. Карлова (Санкт-Петербург)

### Система музеев Людвиг как способ заполнения «информационных пробелов»

В 1995 году был открыт Музей Людвиг в Русском музее – единственный до сегодняшнего дня музей современного искусства в Санкт-Петербурге. Это так называемый «музей в музее» – особая институция, обладающая относительно самостоятельным статусом в рамках «главного» музея. Основание Музея Людвиг в Русском музее положило начало заполнению того «информационного пробела», который возник в советское время при музейной репрезентации современного искусства. Социалистический реализм являлся единственным художественным направлением второй половины XX века, которое было представлено в музеях. Отсутствие в собраниях советских музеев как произведений отечественного неофициального искусства андеграунда, так и западного актуального искусства искажало представление зрителя о мировой художественной сцене второй половины XX века. Это послужило причиной дара супругов Людвиг<sup>1</sup>, немецких коллекционеров, искусствоведов и предпринимателей, Русскому музею, что должно было изменить сложившуюся ситуацию.

Дар составил 118 произведений современного интернационального искусства, и его состав был определен совместно коллекционерами и представителями музея. Основой собрания явились коллекции поп-арта, американского гиперреализма,

<sup>1</sup> Профессор, доктор Петер Людвиг родился 9 июля 1925 года в Кобленце. В 1951 году он женился на Ирэнэ Монгейм, родившейся 17 июня 1927 года в Ахене, в семье, которой принадлежала крупная промышленная компания. Оба супруга окончили университет в Майнце, где изучали первобытную и древнюю историю, археологию, историю искусств, философию. В 1950 году Петер Людвиг защитил докторскую диссертацию на тему «Изображение человека в творчестве Пабло Пикассо как выражение мироощущения поколения». Параллельно с увлечением искусством, Петер Людвиг успешно управлял семейной шоколадной компанией, преподавал в университетах Германии, Швейцарии, Болгарии, США, Венгрии, Испании, Румынии, Кубы. Начиная с 1972 года он награждался международными орденами и знаками отличия; получил звания почетного гражданина Кельна (1975) и почетного гражданина Ахена (1994). После смерти Петера Людвиг в 1996 году его жена, Ирэнэ Людвиг, продолжает меценатскую и собирательскую деятельность, которой они занимались около полувека вместе с мужем.

немецкого, восточноевропейского искусства, а также работы российских неофициальных художников, получивших признание на Западе. Одна из самых ярких страниц коллекции – собрание поп-арта, включающее произведения Энди Уорхола, Тома Вессельмана, Класа Ольденбурга, Роя Лихтенштейна, Джеймса Розенквиста. Впервые зрителям была предоставлена возможность познакомиться с подлинниками произведений классиков поп-арта в постоянной экспозиции петербургского музея.

В рамках проекта «Музей Людвиг в Русском музее» регулярно устраиваются выставки с привлечением как русских, так и зарубежных художников. Это позволяет сформировать представление о современной международной художественной ситуации и о связях русского искусства с мировым. Отечественный зритель знакомится с новейшим интернациональным искусством и одновременно обретает возможность более ясной идентификации русского искусства. Временные выставки демонстрируются рядом с постоянной экспозицией, что превращает деятельность музея в действительно современный и динамичный проект.

Коллекция Людвиг вошла в состав Отдела новейших течений Русского музея, который и осуществляет принятую совместно Русским музеем и супругами Людвиг программу продвижения современного искусства. Суть проекта состоит в идее создания единого общекультурного интернационального контекста, причем остросовременного, а потому не замкнутого, находящегося в постоянном развитии и изменении. Согласно характеристике заведующего Отделом новейших течений А.Д. Боровского, Музей Людвиг – это «Не разовая, пусть и весьма значительная, донация, не сформированная по принципу дарения локальная экспозиция, но серьезнейшая, развивающаяся во времени и постоянно обогащающаяся за счет создания новых связей и ситуаций культурная акция»<sup>1</sup>. Такая музееведческая позиция предполагает непривычный для постсоветских музеев подход к способам организации постоянной экспозиции, проведения временных выставок и осуществления образовательных программ. В залах Мраморного дворца, других филиалов Русского музея – Строгановского дворца, Михайловского (Инже-

<sup>1</sup> Боровский А.Д. Музей Людвиг в Русском музее // Отдел новейших течений 1991 – 2001. История, коллекции, выставки. Каталог. Науч. ред. Боровский А.Д. СПб., 2004. С. 19.

нерного) замка и иногда на открытом воздухе (во дворе Мраморного дворца, на территории Михайловского сада) регулярно проводятся выставки, акции, перформансы современного актуального искусства с использованием новых и экспериментальных подходов.

Постоянная экспозиция Музея Людвига в Русском музее, располагающаяся в десяти залах первого и второго этажей Мраморного дворца, также не является раз и навсегда завершенной. В отличие от большинства коллекционеров, передающих дары музеям, Петер и Ирэна Людвиг не ставили условие, чтобы работы выставлялись в каком-либо определенном, однажды установленном ими порядке. Экспозиция должна соответствовать современной жизни искусства и меняющимся веяниям времени. Она должна быть открыта для продуктивных изменений самого разного рода. В том числе, она должна регулярно модифицироваться, обретать новый, более актуальный облик, пополняясь новыми произведениями искусства и в то же время отказываясь от показа других. Более чем за десять лет существования этой экспозиции она менялась несколько раз, в нее вносились и кардинальные изменения, и небольшие дополнения. Но каждый раз преследовалась одна цель – показ основных направлений и тенденций развития новейшего искусства. Сегодня на выставке, кроме произведений из донации Людвигов, представлен ряд работ, поступивших в музей недавно. Это те вещи, которые были приобретены музеем или подарены ему после проведения временных выставок в рамках проекта «Музей Людвига»: «Зеркала» (1968) В. Рохлина, «Сталин» (1990) Л. Сокова, «Триптих № 11» (1974) В. Янкилевского и др.

Проект осуществляется во взаимодействии Русского музея и Фонда Людвигов, которому принадлежит роль сильного начального импульса. Супруги Людвиг, подарив Санкт-Петербургу часть своей коллекции, способствовали заполнению того большого «информационного пробела», который, начиная с советского времени и, к сожалению, до сих пор существует в музеях многих городов России. Последними крупными собраниями новейшего для своего времени искусства были дореволюционные коллекции Щукина и Морозова, показ которых публике был ограничен советской властью. Работы из их собрания французских импрессионистов, постимпрессионистов, фовистов, кубистов датируются не позже 1917 года, когда были прерваны связи с западным искусством, и его коллекционирование

стало невозможным. В этом свете особенно ценными представляются произведения из дара Людвигов, например, картина «Большие головы» (1969) Пабло Пикассо – единственное в Санкт-Петербурге произведение позднего периода творчества мастера, при том, что в Эрмитаже хранится его исключительно богатая коллекция – 37 работ, но до 1917 года. Поэтому теперь, в начале XXI века, деятельность Музея Людвига в Русском музее может рассматриваться и как продолжение прерванной традиции показа современного интернационального искусства в России, и как заполнение значительного пробела в художественном знании.

На сегодняшний день более чем в двадцати публичных музеях мира находятся дары или предметы из коллекции Людвигов, переданные им на долгосрочное хранение. Двенадцать из них, включая петербургский музей, носят название «Музей Людвига» – это те музеи, которые либо были основаны четой Людвиг, либо получали особо щедрую поддержку от них в виде даров и передач на постоянное хранение. Система музеев Людвига – масштабный музейный проект, наметившийся в середине 1950-х годов и продолжающий успешно осуществляться сегодня. Суть этого проекта была сформулирована Петером Людвигом еще в 1968 году: «В нашей деятельности мы руководствовались желанием заполнить информационные пробелы, донести до публики то, что могло бы вызвать ее интерес и расширить горизонты представлений»<sup>1</sup>. Супруги Людвиг приобретали произведения искусства, а затем дарили их тем музеям, в собраниях которых ощущался недостаток именно в этих экспонатах. Тем самым они «заполняли пробелы», которые неизбежно присутствуют почти в каждой частной и музейной коллекции в силу тех или иных причин.

Художественная коллекция, которая легла впоследствии в основу системы музеев Людвига, начала формироваться в середине 1950-х годов еще как частное собрание. Делая свои первые приобретения – произведения средневекового искусства – Петер и Ирэна Людвиг не планировали тогда ни создания музеев, ни формирования коллекции современного искусства. Но уже вскоре, в 1957 году, они передали часть произведений на долго-

<sup>1</sup> Цит. по: *Шенс М.* Петер и Ирэна Людвиг: коллекционеры, донаторы, основатели музеев // Музей Людвига в Русском музее. Каталог. Науч. рук. Петрова Е.Н. СПб., 1998. С. 16.

срочное хранение в два музея Германии – в Зуермондт-музей в Ахене и Шнютген-музей в Кельне. За этим событием последовало регулярное сотрудничество четы Людвиг с музеями Германии, которым они передавали или дарили части своей коллекции. В 1970 году в Ахене открылась галерея Собрание Людвиг, а в 1976 году был основан Музей Людвиг в Кельне. Постепенно музейная деятельность Людвигов приобретает международный масштаб. В 1978 году они передают Музею современного искусства в Вене работы на долгосрочное хранение, в 1981 году основывают Австрийский фонд Людвиг в поддержку искусства и науки в Вене. В 1980 – 1990-е годы появляются музеи и Фонды Людвиг в Базеле, в Будапеште, в Санкт-Петербурге, в Пекине, в Гаване.

Собрание Людвигов насчитывает тысячи предметов, охватывая разные периоды и страны. Коллекция включает греческое, средневековое искусство, искусство барокко, рококо, африканское, китайское, индийское искусство, искусство доколумбовой Америки и, наконец, современное искусство. Исключительная коллекция поп-арта и работ Пабло Пикассо составляют жемчужину последней части собрания. Кроме изобразительного искусства, Людвиги собирали предметы декоративно-прикладного искусства: фарфор, фаянс, керамику, мебель. 1957 год является своеобразной вехой в их собирательской деятельности. Ее целью теперь становится не составление частной коллекции, а воплощение широкомасштабного проекта – заполнение «пробелов» в существующих музейных собраниях. Если до этого момента интерес Людвигов фокусировался на искусстве доколумбовой Америки и искусстве неевропейских стран, то теперь они целенаправленно собирают «недостающие» предметы и передают их в музеи Германии, а с 1978 года – и в зарубежные музеи.

Постепенно определяется главное направление собирательской деятельности Людвигов. В начале шестидесятых годов их интерес сосредоточивается на новом и новейшем искусстве, так называемом *modern art* и *contemporary art*. Петер Людвиг, защитивший диссертацию о Пабло Пикассо, обращает свое внимание на современный ему художественный процесс, причем как в странах Европы и США, так и в социалистических странах. Он покупает произведения еще малоизвестных художников, которые весьма смело помещает в музеи рядом с работами старых мастеров, радикализируя тем самым традиционное му-

зейное пространство. Особенно заинтересовал в 1960-е годы Людвиг американский поп-арт, еще не признанный, вызывавший много споров и кричаще-современный. «Искусство тех лет разразилось над нами, как буря», – признается Петер Людвиг. Он лично общался с поп-артистами, скупал их работы, и, в результате, одним из первых «открыл» Европе поп-арт. В 1968 году в Кельне проходила устроенная им выставка поп-арта, имевшая невероятный успех. А в 1976 году в Кельне был основан Музей Людвиг. В состав дара, кроме работ еще более молодых художников, входили 300 предметов из коллекции поп-арта. Это событие знаменовало перенесение поп-арта не только в Кельн, но и во всю Европу, и радикализовало европейскую арт-сцену, знакомя зрителя с искусством Энди Уорхола, Тома Вессельмана, Роберта Индианы, Джеймса Розенквиста, Класа Ольденбурга, Роя Лихтенштейна, Джаспера Джонса и др. Кроме богатой коллекции поп-арта, международным авторитетом пользуются собрание Людвигов работ Пабло Пикассо, охватывающее период с 1904 по 1972 год, собрание русского авангарда с 1910 по 1930 год, произведения новейшего искусства восточно-европейских стран, ГДР, СССР.

Музей Людвиг в Кельне, Людвиг-форум в Ахене и небольшой музей Людвиг в Кобленце – самостоятельные музеи, основанные коллекционерами. Остальные музеи являются так называемыми «музеями в музеях», которые и осуществляют программную функцию «заполнения пробелов». Большая часть этих музеев – музеи современного искусства, что вполне закономерно: новейшее искусство, являясь наиболее сложным для оценки, часто представлено в музеях неполно. Дадим их краткое описание.

Мировой известностью пользуется **Музей Людвиг в Кельне**. В 1976 году супруги Людвиг передали Кельну свой первый дар, состоявший из 300 работ, и это событие послужило толчком для основания Музея Людвиг. Здание для него было построено в 1986 году архитекторами Бусманном и Хабсерером в центре города, на берегу Рейна, рядом со знаменитым Кельнским готическим собором. В 1994 году супруги передали музею 90 работ Пабло Пикассо. Сюрреализм, абстрактный экспрессионизм, Новый Реализм, минимализм, концептуализм – все

1 Цит. по: Фидлер Ф. Держать в напряжении. Петер Людвиг, меценат // Гутен Таг. 1989. № 7. С. 28.

эти направления широко представлены в музее. Одним из наиболее интересных его разделов является богатая коллекция англо-американского поп-арта. Произведения искусства из коллекции Людвигов делятся на три больших раздела, которые делают его одним из самых значительных мировых художественных музеев, посвященных искусству двадцатого века. Во-первых, музей обладает самой полной коллекцией раннего русского авангарда за пределами России. Во-вторых, американский и британский поп-арт представлен здесь одними из лучших произведений. Наконец, в-третьих, уникальная коллекция работ Пабло Пикассо, состоящая как из подаренных музеем картин, так и из переданных на долгосрочное хранение, позволяет зрителю охватить все периоды творчества художника во всей полноте. Кроме того, в музее представлено современное немецкое искусство великолепного качества<sup>1</sup>.

Что касается концепции этого музея, то основной целью его деятельности признается стремление максимально соответствовать требованиям времени в выборе направлений музейной работы, путей развития коллекции и способе ее репрезентации. В одном из последних изданий о музее сказано: «Мы считаем необходимым основываться на критическом осмыслении постоянно меняющейся культурной институции, которая за последние десятилетия приняла на себя множество новых функций и которая должна привести себя в соответствие с изменившимися требованиями своих посетителей, не отказываясь при этом от своих идеалов»<sup>2</sup>. Предполагаются изменения в способах организации коллекции, отказ от ориентации на тематическую и хронологическую экспозицию, основанную на показе групп работ, при котором часто теряются отдельные экспонаты. Такая организация экспозиции должна измениться в пользу сосредоточения внимания на отдельном произведении, на работах тех художников, которые оказали решающее влияние на развитие искусства двадцатого века. Кроме того, планируются глубокие изменения в общей концепции музея, расширение принятых представлений о границах его деятельности, обращение к таким видам искусства, как музыка, танец, поэзия.

1 См.: *Wilmes U. Museum of our wishes // Museum of our wishes. Museum Ludwig Koln. Catalogue. Edited by Kasper König. Belgium, 2001. P. 24 – 33.*

2 Ibid. P. 24. (пер. автора)

Первым музеем, с которым начали сотрудничать Петер и Ирэна Людвиг, был Зуермондт музей в Ахене, основанный в 1877 году как художественно-исторический музей и названный по имени собирателя Бартольда Зуермондта, подарившего ему первую большую коллекцию. На протяжении многих лет – с 1957 по 1994 год Петер Людвиг принимал активное участие в деятельности музея, был председателем музейного объединения. С 1977 года, когда Людвиги передали музею большое и значительное собрание средневекового и современного изобразительного и прикладного искусства, он носит название **Зуермондт-Людвиг музей**. Эта донация позволила разработать особую ретроспективную концепцию экспозиции музея, которая призвана вести зрителя от современности к средневековью.

В 1991 году в Ахене появился новый музей, носящий имя Людвигов – **Людвиг-форум** интернационального искусства. Он разместился в здании бывшей фабрики по производству зонтиков, построенной в 1920-е годы Йозефом Бахманом и перестроенной под музейные нужды Фритцем Эллером, немецким профессором архитектуры. Людвиг-форум – не только музей. Это центр для проведения разнообразных культурных мероприятий. Экспозиционная площадь перестроенного завода – 6000 кв. м. Кроме того, в комплекс входят административные, библиотечные и фондовые помещения, ресторан, школа живописи, квартиры и мастерские художников, зал со звукоизоляцией для акций, дворик и сад. Таким образом, Людвиг-форум – шире, чем традиционный музей: здесь, кроме выставок изобразительного искусства, регулярно демонстрируются зрелищные искусства, медиа-арт, проводятся перформансы. Особая роль в экспозиционной концепции Людвиг-форума отводится временным экспериментальным выставкам и акциям, которые входят в диалог с постоянной экспозицией, т.е. собраниями Людвиг, Муркена, Юнга и Шюрмана. В осуществлении этого диалога, в создании компаративистского контекста – основа концепции музея. Экспозиционеры сознательно ломают традиционные музейные представления, отказываются от привычной упорядоченности и систематичности любого рода (хронологической, тематической и т.п.) и провоцируют столкновения различных культурных дискурсов в пространстве Людвиг-форума. Таким образом, создается то современное музейное интерактивное пространство, которое перестает быть нейтральным вместили-

щем объектов искусства, но само обретает качества активного участника культурного обмена.

Идея интерактивности лежит и в основе деятельности **музея Людвига в Кобленце** – родном городе Петера Людвига. Само расположение города – почти на границе с Францией – обусловило состав дара. Большая его часть – это произведения французских художников с 1945 года до наших дней. Музей открылся в 1992 году в Дойчхерренхаузе – бывшей крепости рыцарей Тевтонского ордена 12 века, расположенной неподалеку от слияния рек Рейна и Мозеля. Здание было разрушено во время Второй мировой войны, и после перестройки его выставочная площадь составила 1100 кв. м. Коллекция включает произведения Пабло Пикассо, Жана Дюбюффе, Волса, Пьера Сулажа, Сержа Полякофф, а также работы «новых реалистов» и группы «Figuration libre». Цель музея – создавать живую картину современной французской арт-сцены и передавать ее целостный образ. Поэтому экспозиция постоянно дополняется как работами, передаваемыми музеем на долгосрочное хранение, так и организуемыми временными выставками<sup>1</sup>.

Еще в трех небольших немецких городах – **Оберхаузене, Саарлуисе и Бамберге** – располагаются музеи Людвига. Так, с 1983 года в замке **Оберхаузена** расположился Институт Людвига, который до воссоединения Германии в 1989 году был центром изучения искусства ГДР. А с 1998 года, после проведенных инновационных ремонтных работ, в открытой в замке **Галерее Людвига** регулярно начали проводиться выставки. Их основные темы – взаимовлияние искусства разных стран, диалог Восток-Запад, взаимодействие высокого и тривиального искусства. Часто эти выставки проводятся совместно с **Домом Людвига для художественных выставок**, который был основан в **Саарлуисе** в 1989 году. Он располагается в эффектном здании конца 19-начала 20 века, перестроенном в трехэтажную галерею. Ценная коллекция предметов декоративно-прикладного искусства, в основном фарфора и фаянса, была передана Петером и Иреной Людвигом в 1994 году немецкому городу **Бамберг**, располагающемуся вблизи Нюрнберга. Между супругами и городскими властями было подписано соглашение о со-

<sup>1</sup> См.: *Райффеншайд Б.* Музей Людвига в Дойчхерренхаузе в Кобленце // Музей Людвига в Русском музее. Каталог. Науч. рук. Петрова Е.Н. СПб., 1998. С. 34.

трудничестве, по которому город получал собрание на постоянное хранение. **Коллекция Людвига**, состоящая из 300 предметов, разместилась в 1995 году в старинном барочном здании городской ратуши, используемом также в качестве культурного центра<sup>1</sup>.

В 1970-е годы меценатская деятельность супругов Людвига начинает распространяться и на соседние с Германией страны – Австрию, Швейцарию и Венгрию, где также основываются музеи и фонды Людвига. **Музей современного искусства и Фонд Людвига в Вене** является сегодня одним из крупнейших музеев современного искусства в Средней Европе, обладающим лучшей частью коллекции Людвига, которая включает шедевры американского и европейского искусства после 1945 года. Коллекция музея была сформирована в результате двух донаций Людвига, основанному ими Австрийскому фонду искусств и наук. Первая из них была сделана в 1981 году и состояла из 120 работ, а в 1991 году последовал второй крупный дар. В результате сформировавшаяся исключительная коллекция работ художников из США, Франции, Венгрии, России, Болгарии, Колумбии, Италии, Великобритании и Германии вызвала необходимость перестройки выставочных помещений, которые после реставрации были объединены под названием «Музей современного искусства Фонда Людвига». А в 2001 году музей был перемещен в музейный район города и было официально принято его новое название «MUMOK». В новом здании, начиная с сентября 2001, расположилась экспозиция, в которой подробно и полно представлено современное искусство – как *modern art*, так и *contemporary art*.

Сотрудничество Ирэны и Петера Людвига со швейцарским **Музеем античности в Базеле** началось в начале 1981 года, когда они подарили Базелю свою античную коллекцию из 200 предметов. Основу коллекции музея составляют древнегреческие работы, но там также представлены итальянские, этрусские и римские артефакты 3 тысячелетия до н.э. Значительное расширение существующей коллекции в результате дара Людвига ускорило начало давно планируемого расширения музейного пространства, которое было осуществлено к 1988 году. В этом же 1988 году Людвиги передали музею ряд новых предметов на постоянное хранение. В состав этого хранения и дара Людвига

<sup>1</sup> См.: веб-сайт <http://www.ludwigstiftung.de>



входит большое собрание геометрических, коринфских и аттических ваз, терракота, бронза и мраморная скульптура.

**Музей Людвиг в Будапеште**, основанный в 1989 года, располагается в крыле бывшего королевского дворца, так называемого Замка. Комплекс зданий вмещает сегодня несколько публичных коллекций, включая Национальную галерею, Национальную библиотеку и Исторический музей города Будапешта. Идея основания музея возникла у Петера Людвиг в 1982 году, когда в Будапеште была устроена выставка работ из его собрания, имевшая огромный успех у публики. В это время в Венгрии, как и в Советском Союзе, ощущался острый недостаток в произведениях западноевропейского и американского послевоенного искусства. Поэтому передача Будапешту 167 произведений, 70 из которых были подарены, позволила «заполнить пробел», актуальный для всех социалистических стран. Собрание позволяет оценить венгерское искусство в контексте мировой художественной сцены: сравнить выдающиеся работы поп-артистов с работами их современников – венгерских художников 1960-х годов, сопоставить итальянский «трансавангард», немецких «новых диких» и венгерское искусство 1980-х годов. Как и в Санкт-Петербурге, музей Людвиг в Будапеште – первый музей современного интернационального искусства. И цель обоих музеев – способствовать международному художественному диалогу и демонстрировать возможность многообразия культурных и эстетических оценок<sup>1</sup>.

В 1990-е годы меценатская деятельность супругов Людвиг распространилась за пределы Европы – на **Россию, Китай и Кубу**. На **Кубе** был основан фонд Людвигов, при поддержке которого с 1995 года устраиваются многочисленные выставки в Гаване, осуществляются музейные и художественные проекты, применяются новые педагогические программы, что позволяет считать фонд центром кубинской арт-сцены. В **Китае Музей Людвиг** был основан в ноябре 1996 года и стал частью Китайской художественной галереи в Пекине. Галерея является музеем национального искусства, где представлены и произведения старых китайских мастеров, и особенно подробно – китайское искусство после майской революции 1919 года. Супруги Людвиг подарили музею 89 работ художников разных стран, в результате чего был подписан договор об основании Людвиг-му-

зея интернационального искусства в помещениях галереи. Расширение собрания потребовало реконструкции здания, которая началась в 2002 году, а в 2003 году музей вновь открылся для посетителей. Он продолжает играть значительную роль в международном художественном обмене между Востоком и Западом: организовываются выставки с привлечением известных иностранных музеев и коллекций. За последние несколько лет прошел ряд выставок Пикассо, Родена, Марка Шагала, Хуана Миро; были показаны работы Георга Базелица, Герхарда Рихтера, Нэнси Грейвза, Ренато Гуттузо, Дэвида Хокни, Джаспера Джонса, Роя Лихтенштейна, Энди Уорхола, Тома Вессельмана, Натальи Назаренко, Натальи Нестеровой и др. В декабре 1999 года выставка, составленная из подаренных музею работ, была показана в разных провинциях Китая.

Музей Людвиг – сложноорганизованная система, каждый элемент которой обладает собственным статусом, т.е. обладает большей или меньшей самостоятельностью по отношению к организующему центру – **Фонду Петера и Ирэны Людвиг**, существующему с 1982 года (тогда он назывался «Людвиг Фонд искусства и международного понимания»). Существуют три дополнительных фонда Людвиг – в Вене, в Будапеште и в Гаване. Их учредителями являются Петер и Ирена Людвиг, но фонды юридически независимы и действуют под совместным руководством администрации местных музеев и правительства. Офис главного фонда располагается в Ахене, а должность председателя совета попечителей с 1996 года, после смерти мужа, занимает Ирэна Людвиг. Основные цели и направления деятельности Фонда заявлены в уставе: это приобретение и хранение предметов искусства, организация выставок для демонстрации их публике, оказание финансовой поддержки для осуществления различных выставочных проектов. Главная цель Фонда – это обеспечение возможности его международной деятельности в длительной перспективе согласно тем принципам, которые были установлены Петером и Ирэнной Людвиг. Это, прежде всего, сохранение духа космополитизма и стимулирование развития международных культурных отношений, того мультикультурного диалога, который способен преодолеть национальные границы. В уставе особенно подчеркивается направленность проекта в будущее. Но при этом, т.е. при наличии четкой концепции, признается и возможность некоторой смелости программы в зависимости от меняющихся реалий времени. Ре-

1 См.: веб-сайт <http://www.ludwigstiftung.de>

акция на вызов времени – один из главных принципов деятельности Людвигов. Поэтому основная цель Фонда – не сохранение коллекции Людвигов как некоего статичного памятника, а следование любым начинаниям, которые представляются современными, продуктивными и направленными в будущее<sup>1</sup>.

Таким образом, система музеев Людвиг является развивающейся институцией, это проект, по определению незавершенный, открытый для влияний, ориентированный на интерактивность международных художественных и культурных процессов. Это делает систему музеев Людвиг интересным и актуальным объектом для музееведческого исследования.

Л.П. Будай (Санкт-Петербург)

### Опыт создания магазина в этнографическом музее

Сегодня многие музеи Санкт-Петербурга создают или уже создали на своей территории магазины, которые могут иметь самые разные размеры и формы – от киоска до специализированного торгового пространства. Кроме того, печатные материалы нередко продаются в кассе музея.

Создавая магазин при музее, дирекции приходится решать множество проблем – от концептуальных до экономических. В данной статье будет рассмотрен опыт создания магазина в Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН. В 1990-е годы в Музее неоднократно предпринимались попытки организовать торговлю сувенирами, печатной продукцией и т.п., но через некоторое время по разным причинам торговые точки закрывались. В начале 2000-х гг. в музее арендовала место для торговли фирма «Альфа-колор», выпустившая альбом об экспозициях МАЭ.

МАЭ РАН подал заявку и в 2000 г. выиграл грант Всемирного банка реконструкции и развития. Был разработан проект, предусматривающий ремонт и оснащение помещений для реставрационных мастерских, а также для вновь создаваемого музейного магазина. Авторы проекта предполагали затем изготавливать сувениры – реплики экспонатов – и продавать их во вновь открытом музейном магазине.

Помещение для магазина было выбрано при выходе из музея. На средства гранта были приобретены прилавки, витрины, кассовый аппарат, компьютер, холодильник. В организационной структуре МАЭ РАН отсутствовало подразделение, в обязанности которого входило бы создание и налаживание работы магазина. Приказом директора музея автор данной статьи, в 2001 г. – заведующая Экскурсионно-просветительным отделом, – была назначена и.о. директора магазина сроком на три месяца. По истечении этого срока предполагалось проанализировать эффективность работы магазина, чтобы определить дальнейшие формы его существования – сделать ли его подразделением музея либо сдать в аренду.

1 См.: веб-сайт <http://www.ludwigstiftung.de>

## ОБ АВТОРАХ

*Алимова Н.А.* – старший научный сотрудник ФГУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник», аспирант Российского института культурологии.

*Бакаютова Л.Н.* – директор Центрального музея связи имени А.С. Попова.

*Будай Л.П.* – ведущий специалист группы по организации выставок ФГУ «Государственный комплекс «Дворец конгрессов».

*Варфоломеев Ю.В.* – преподаватель Саратовского государственного университета.

*Воробьева Н. Н.* – старший научный сотрудник Государственного Эрмитажа.

*Гимельштейн Я.Г.* – студент факультета философии и политологии Санкт-Петербургского государственного университета.

*Дмитриев С.В.* – научный сотрудник Российского этнографического музея.

*Дриккер А.С.* – доктор культурологии, профессор факультета философии и политологии Санкт-Петербургского государственного университета.

*Елисеева В.А.* – сотрудник Государственного мемориального музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское».

*Иванова Ю.В.* – кандидат культурологии, старший преподаватель Санкт-Петербургского филиала государственного университета Высшей школы экономики.

*Игнатенко А.А.* – старший преподаватель Санкт-Петербургского университета кино и телевидения.

*Кабанова М.Ю.* – студент IV курса Московский государственный университет культуры и искусств.

*Карлова А.И.* – аспирант кафедры музейного дела и охраны памятников факультета философии и политологии Санкт-Петербургского государственного университета.

*Кроллау Н.Е.* – старший научный сотрудник Государственного Эрмитажа.

*Крылова И.В.* – соискатель кафедры музейного дела и охраны памятников факультета философии и политологии Санкт-Петербургского государственного университета.

*Лаптева М.А.* – старший преподаватель Красноярского государственного технического университета.

*Лучкин А.В.* – студент кафедры музееведения Московского государственного университета культуры и искусств.

*Ляшко А.В.* – кандидат культурологии, ст. преподаватель кафедры музейного дела и охраны памятников факультета философии и политологии Санкт-Петербургского государственного университета.

*Маковецкий Е.А.* – кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры музейного дела и охраны памятников философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета.

*Мастеница Е.Н.* – кандидат исторических наук, доцент кафедры музееведения и экскурсоведения Санкт-Петербургского Государственного университета культуры и искусств.

*Меркулова Н.Г.* – ассистент кафедры культурологии Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина.

*Морозова С.Г.* – сотрудник Политехнического музея.

*Назипова Г.Р.* – кандидат исторических наук, первый заместитель генерального директора Национального музея Республики Татарстан.

*Никонова А.А.* – кандидат философских наук, доцент кафедры музейного дела и охраны памятников философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета.

*Окладникова Е.А.* – доктор исторических наук, профессор, сотрудник музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера).

*Побожий С.И.* – кандидат искусствоведения, доцент Украинской академии банковского дела.

*Потапова М.В.* – кандидат философских наук, старший научный сотрудник отдела социально-психологических исследований Государственного Русского музея.

*Провоторова М.В.* – преподаватель Саратовского государственного университета.

*Самарина Н.Г.* – кандидат исторических наук, профессор, зав. кафедрой музееведения Московского государственного университета культуры и искусств.

*Сапанжга О.С.* – кандидат культурологии, старший преподаватель Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

*Сиволоп Т.Е.* – кандидат исторических наук, доцент кафедры музейного дела и охраны памятников факультета философии и политологии Санкт-Петербургского государственного университета.

*Славнитский Н.Р.* – сотрудник Государственного музея истории Санкт-Петербурга.

*Смирнов А.В.* – кандидат философских наук, старший преподаватель факультета философии и политологии Санкт-Петербургского государственного университета.

*Соколов А.С.* – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории Санкт-Петербургского государственной академии театрального искусства.

*Соколов Б.Г.* – доктор философских наук, профессор факультета философии и политологии Санкт-Петербургского государственного университета.

*Соколов Е.Г.* – доктор философских наук, профессор факультета философии и политологии Санкт-Петербургского государственного университета.

*Соловьев А.В.* – кандидат философских наук, доцент кафедры культурологии Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина.

*Сорокина В.Н.* – кандидат философских наук, доцент кафедры теоретической и прикладной культурологии факультета философии и политологии Санкт-Петербургского государственного университета.

*Степанова Е.Ю.* – кандидат культурологии, доцент кафедры истории и музейного дела Орловского государственного института искусств и культуры.

*Чеснокова М. Н.* – аспирант кафедры музейного дела и охраны памятников факультета философии и политологии Санкт-Петербургского государственного университета.

*Шехурина Л.Д.* – кандидат филологических наук, доцент кафедры библиографоведения и книговедения Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.

*Шляхтина Л.М.* – кандидат исторических наук, преподаватель Санкт-Петербургского Государственного университета культуры и искусств.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
------------------	---

### **Ф.И. Шмит и его эпоха**

<i>Никонова А.А.</i> Согласие ученого и неученого.....	6
<i>Сиволап Т.Е.</i> Страницы биографии Ф.И. Шмита по архивным источникам.....	16
<i>Шляхтина Л.М., Мастеница Е.Н.</i> Становление и развитие музееведческой мысли в трудах Ф.И. Шмита.....	32
<i>Сорокина В.Н.</i> Динамика историко-культурного процесса в социологии культуры Ф.И. Шмита.....	40
<i>Дриккер А.С.</i> Эволюционный цикл художественной культуры (к развитию теории Ф.И. Шмита).....	46
<i>Чеснокова М.</i> Проблемы музейной экспозиции: актуальность идей Ф.И. Шмита.....	55
<i>Елисеева В.А.</i> К вопросу о методе тематического показа.....	65
<i>Побожий С.И.</i> Из истории украинского искусствознания. Феномен Харьковской университетской школы искусствознания.....	86
<i>Алимова Н.А.</i> Наследие А.А. Мансурова и его значение в музейной теории.....	96
<i>Лучкин А.В.</i> Жизнь для музея. Музейная деятельность А. Н. Бенуа...	109

## Хроники

- Дмитриев С.В.*  
К истории развития идеи создания Российского национального музея в XIX в.: Концепция князя Г.Г.Гагарина (1855 г.)..... 118
- Окладникова Е.А.*  
Кунсткамера как «музей-первопроходец» и история его тлинкитского собрания..... 126
- Воробьева Н.Н.*  
Предпосылки создания Египетского Музеума Императорской Академии Наук (по архивных документам)..... 142
- Варфоломеев Ю. В.*  
К проблеме создания музея адвокатуры в России..... 154
- Соколов А.С.*  
Санкт-Петербург – Ленинград на Всемирных выставках в США 1876 – 1939 гг..... 167
- Шехурина Л.Д.*  
Музейная деятельность общества «Старый Петербург-Новый Ленинград»..... 189
- Игнатенко А.А.*  
Временные памятники Петрограда 1918 – 1919 гг..... 197
- Славнитский Н. Р.*  
Реорганизации Музея города и его деятельность на рубеже 1920-х – 1930-х годов..... 203
- Морозова С.Г.*  
Из истории советского музееведения: проект Дворца техники СССР..... 213
- Бакаютова Л.Н.*  
Специфика музейной деятельности научно-технического музея или История модернизаций Центрального музея связи..... 226

- Назипова Г.Р.*  
«Музейный бум» в Поволжье и Приуралье в конце XIX – начале XX вв..... 240
- Степанова Е.Ю.*  
Орловская ученая архивная комиссия и проблема сохранения исторических памятников в России в начале XX в..... 250
- Кабанова М.Ю.*  
Коллекционирование предметов текстиля во второй половине XIX века на примере «Собрания предметов русской старины» Н.Л. Шабельской..... 257
- Меркулова Н.Г.*  
Реализация функции инкультурации личности в музеях национального искусства России XIX века..... 265
- Кроллау Н.Е.*  
Создание Музея Ост-Индской компании как историко-культурный феномен..... 271

## Перспективы

- Маковецкий Е.А.*  
К философии музея..... 281
- Соколов Б.Г.*  
Ве(ч)щный рай. Прирученное Иное..... 287
- Иванова Ю.В.*  
Философские концепции анализа музейных предметов..... 307
- Смирнов А.В.*  
Роль объективации дискурсивных практик в становлении музея..... 316
- Соколов Е.Г.*  
Маршрут от жизни к смерти и далее к воскрешению (современная версия)..... 323
- Ляшко А.В.*  
Современный художник: воля к музею..... 336

<i>Самарина Н.Г.</i> Проблемы музейного источниковедения в историографии второй половины XX – начала XXI вв...	349
<i>Соловьев А.В.</i> Музей в контексте современной информационно-образовательной среды.....	361
<i>Лаптева М.А.</i> Инновации в образовательной деятельности музеев.....	366
<i>Сапанжа О.С.</i> Перспективы развития мемориальных музеев: образовательный ресурс.....	376
<i>Потапова М.В.</i> Традиции и новаторство в оценках публики художественных выставок (по материалам конкретно-социологических исследований).....	383
<i>Провоторова М.В.</i> Музейная аудитория Саратовского областного музея краеведения: приоритеты и ориентиры в начале XXI века.....	396
<i>Гимельштейн Я.Г.</i> Синергетическая коммуникативная модель управления музеем.....	401
<i>Крылова И.В.</i> Предложения к проекту “Национальный технический музей в Санкт-Петербурге”.....	412
<i>Карлова А.И.</i> Система музеев Людвига как способ заполнения «информационных пробелов».....	420
<i>Будай Л.П.</i> Опыт создания магазина в этнографическом музее.....	433
ОБ АВТОРАХ.....	442

Научное издание

СОБОР ЛИЦ

*Печатается без издательского редактирования*

Редактор: А.В. Никонов  
Оригинал-макет: Е.А. Маковецкий  
Художественное оформление: А.В. Ляшко

Подписано в печать с авторского оригинал-макета 28.12.2006  
Формат 60 x 90 1/16. Печать офсетная. Печ.л. 28,25  
Тираж 300 экз. Заказ 47.

Типография Издательства СПбГУ  
199061, С.-Петербург, Средний пр., д. 41