

Правительство Российской Федерации
Санкт-Петербургский государственный университет
Философский факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История музеев мира»
(History of World Museums)

Язык обучения – русский
Трудоемкость _____3_____ зачетные единицы

Регистрационный номер рабочей программы
учебной дисциплины:

код года утверждения		код факультета или иного структурного подраздел.		Порядковый номер или шифр
	/	/	/	

Раздел 1. Характеристики, структура и содержание учебных занятий

Подготовка по данной рабочей программе учебной дисциплины является составной частью основной образовательной программы (ООП) по направлению **070503 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»** с присвоением квалификации (степени) – бакалавр «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Данная рабочая программа реализуется на основе требований компетентностно-ориентированного учебного плана и направлена на приобретение студентами ряда общекультурных и профессиональных компетенций в той мере, в таком ракурсе и объеме, который задается характером проблематики, теоретико-методологическими основаниями и практико-прикладными аспектами современной теории и практики музееведческой науки. Компетенции, на которых сфокусирована данная рабочая программа учебной дисциплины, могут наполняться также комплексом знаний, умений, навыков, предоставляемых другими дисциплинами, реализуемыми в рамках ООП подготовки бакалавра «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

1.1. Цели и задачи учебных занятий.

Основной целью освоения дисциплины «История музеев мира» является формирование у студентов целостного представления об истории возникновения и становления современных мировых музеев разных типов и профилей; о различных аспектах их деятельности; об общих тенденциях и специфических особенностях развития музеев мира сегодня; о составе музейных коллекций и их культурной ценности; а также формирование навыков для использования музееведческого знания для решения практических задач.

Задачи курса:

- 1) сформировать у студентов общее представление об истории становления и эволюции музея как социокультурного института и феномена западно-европейской культуры;
- 2) дать студентам представление о современном состоянии международного музейного мира, его составляющих, основных тенденциях развития;
- 3) ознакомить с наиболее значимыми музеями Европы и США, дать представление о составе их коллекций, выделить наиболее значимые экспонаты с точки зрения их культурной ценности;
- 4) осветить наиболее важные проблемы международного музейного дела, связанные как с общим пониманием роли и функций музея в социокультурном пространстве, так и с реализацией конкретных музейных задач – экспозиционной, хранительской, научно-исследовательской, научно-просветительской, административной работой;
- 5) способствовать развитию практических умений в изучении особенностей различных музейных концепций и подходов к организации музейного пространства; в определении национальной, профильной, типологической специфики мировых музеев.

1.2. Требования к подготовленности обучающегося к освоению содержания учебных занятий (пререквизиты).

Данный курс является компонентом совокупности учебных мероприятий (программ, практик, семинаров), самостоятельной и научно-исследовательской работы студентов, обучающихся по направлению 070503 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Дисциплина «История музеев мира» относится к профессиональному циклу (БЗ). Она ориентирована на профессиональное и личностное становление будущих бакалавров «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Студент, обучающийся по данной дисциплине, должен иметь знания, умения и навыки, соответствующие полному среднему образованию. Одновременно с изучением дисциплины он должен иметь или получать знания, умения,

навыки и компетенции по дисциплинам: «История мировой культуры», которая создает теоретико-методологические и инструментально-прикладные основы формирования компетенций, формируемых в рамках учебной дисциплины «История музеев мира». Данная дисциплина является обязательной, и рассчитана на изучение в первом семестре первого курса. Формой отчетности является экзамен по всему изученному курсу.

1.3. Перечень формируемых компетенций (результаты обучения)

ПК-6 Способен выполнять все виды работ, связанных с комплектованием, учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия

1.4. Знания, умения, навыки, осваиваемые обучающимся

В результате освоения курса студенты должны

знать:

- историю становления музея как социокультурного института;
- этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных музейных собраний мира (Европы и США);
- новейшие тенденции в области музейного дела (выставочной работе, научно-исследовательской, научно-просветительской, хранительской деятельности) на примере работы конкретных музеев;

- этнические (национальные) и региональные особенности современных музеев;

уметь:

- ориентироваться в ведущих тенденциях исследовательской и практической деятельности современных музеев и музейных центров;
- оценить социокультурное значение отдельных музеев в контексте данной страны и мировом контексте;
- дать общую характеристику крупнейших мировых музеев и их коллекций;
- творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;

владеть:

- методами структурного и системного анализа при исследовании музейных институций.

1.5. Перечень и объём активных и интерактивных форм учебных занятий

Активные формы обучения:

- подготовка докладов по теме курса «История музеев мира». Примерный перечень тем докладов:

1. Лувр: история создания и современная экспозиция музея.
2. Музей Орсе: архитектурное решение и состав экспозиции.
3. Музей Пикассо в Париже: история основания, коллекция, экспозиция.
4. Музеи науки и техники в Париже: эволюция концепции.
5. Хэнс Слоун и история создания Британского музея.
6. Первая всемирная выставка 1851 года и Музей Виктории и Альберта.
7. Национальная галерея в Лондоне.
8. Музей мадам Тюссо и музей Шерлока Холмса – музеи или развлекательные центры?
9. Музей прикладного искусства (МАК) в Вене: новая концепция экспозиции.
10. Альбертина – музей графики.
11. Музей естественной истории в Вене: архитектура и состав собрания.
12. Музей Леопольд и Музейный квартал в Вене.
13. Национальный музей в Копенгагене. Расмус Нируп и Юргенсен Томсен.
14. Музей Васа в Стокгольме: сайт-музей.

- написание эссе на тему «Музейное дело США: основные характеристики» (15 мин.).
- заполнение на протяжении семестра таблицы «Музеи мира» на основе прослушанных лекций и изучения дополнительной литературы:

Порядковый номер	Название музея	Год основания	История создания	Общая характеристика коллекции	Отдельные экспонаты: анализ с точки зрения культурной ценности (исторической, научной, художественной)	Особенности организации музейной работы в данном музее (общая концепция музея; экспозиционная, фондовая, научно-исследовательская, просветительская деятельность)
1.	Метрополитен (Нью-Йорк)	1880 г.				
2.						

- Написание эссе на одну из тем:

1. Музейное строительство в Берлине в конце XX – начале XXI века. «Музейный остров», Гамбургский вокзал – Музей современности, Немецкий исторический музей, Еврейский музей.
2. Архитектура Новой национальной галереи. Решение музейного пространства архитектором Мисом ван дер Роэ.
3. Разделение музейных коллекций Берлина после Второй мировой войны. Проблемы объединения после 1989 года.
4. Еврейский музей. Проблема взаимодействия подлинного музейного предмета и музейной архитектуры.

При подготовке индивидуального задания студент может при необходимости обратиться к преподавателю за консультацией.

Интерактивные формы обучения:

- дискуссия по теме: «Музеи США: особенности концепции и организационной структуры» на основе прослушанных лекций и изучения частей монографий:

Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001. С. 56 – 63;

Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003. С. 255 – 272;

- дискуссии по темам: «История становления музея как социокультурного института», «Музейное дело США в XIX веке», «История создания, организационная структура и шедевры музея Метрополитен в Нью-Йорке», «Эндрю Меллон и коллекция Вашингтонской национальной галереи», «Музеи современного искусства в Нью-Йорке» на основе прослушанных лекций, изучения дополнительной литературы и просмотра визуального материала (презентация Power Point).

- дискуссии по темам: «Музеи Германии и Испании: специфика развития и организационной структуры», «Особенности музейного дела Испании во второй половине XX – начале XXI века», «Крупнейшие музеи Мадрида (музей Прадо, музей Тиссен-Борнемиса, Центр искусств королевы Софии)», «Прижизненный музей художника: особенности музейной формы на примере Фонда Хуана Миро в Барселоне».

- проведение обучающей игры «Коллекции музеев мира» (приложение 1).

- проведение устных опросов по пройденному материалу на основе демонстрации презентаций Power Point с помощью мультимедиа-проектора (демонстрируются слайды с видами музейных зданий и отдельных экспонатов).

1.6. Организация учебных занятий

1.6.1. Трудоёмкость, объёмы учебной работы и наполняемость групп обучающихся

Код модуля в составе дисциплины	Аудиторная учебная работа обучающихся									Самостоятельная работа					объём активных и интерактивных форм учебных занятий	трудоёмкость
	лекции	семинары	консультации	практические занятия	лабораторные работы	контрольные работы	коллоквиумы	текущий контроль	промежуточная аттестация	под руководством преподавателя	в присутствии преподавателя	в т.ч. с использованием метод. материалов	текущий контроль	промежуточная аттестация		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
<i>по формам обучения</i>																
С1	17	17	5			2	2		1			17		27	17	3
	10-25	10-25	10-25			10-25	10-25		10-25			10-25		10-25	10-25	
Итого:	17	17	5			2	2		1			17		27	17	3

1.6.2. Виды, формы и сроки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Код модуля в составе дисциплины	Промежуточная аттестация		Текущий контроль	
	Виды	Сроки	Формы	Сроки
<i>Очная форма обучения</i>				
Раздел 1	Экзамен	В период сессии	Дискуссия по темам	2 неделя
			Написание эссе	2 неделя
			Дискуссии по темам	4 неделя
			Письменный тест	4 неделя
			Заполнение таблицы	2 – 6 недели
			<i>Итоговый тест</i>	6 неделя
Раздел 2			Написание эссе	8 неделя
			Дискуссии по темам	10 неделя
			Выступления с докладами	11 неделя
			Выступления с докладами	12 неделя
			Устный опрос	13 неделя
			Выступления с докладами	14 неделя
			Выступления с докладами	15 неделя
	Обучающая игра	16 неделя		
	<i>Итоговый тест</i>	17 неделя		

Форма итогового контроля: Для контроля усвоения дисциплины учебным планом предусмотрен экзамен. Экзамен принимается в устной форме и состоит из двух частей – ответа на вопросы, указанные в билете, и беседы по всему пройденному материалу. Билеты содержат по три вопроса из приводимого в программе списка. Беседа по пройденному материалу проводится на основе демонстрации студенту слайдов с видами музейных зданий и отдельных экспонатов из их коллекций, которые студент должен узнавать и демонстрировать владение знаниями по истории создания музея, его концепции, давать общую характеристику коллекции и наиболее значимых экспонатов.

Студенты, систематически посещавшие в течение всего семестра лекционные занятия, активно работавшие на семинарских занятиях, успешно справившиеся со всеми письменными работами, имеют право выбора на экзамене двух из трех предложенных в билете вопросов. Студенты, не выполнявшие текущие задания, не посещавшие лекции и семинары, на экзамене получают дополнительное задание – подробный письменный тест по всему пройденному материалу.

1.7. Структура и содержание учебных занятий

Раздел -1. Введение и музеи США

Цель раздела – сформировать у студентов представление об истории становления музея как социокультурного института. Продемонстрировать историю становления музейного дела в США. Выявить специфические особенности возникновения и развития музеев США в сравнении с музеями Европы. Осветить основные стороны деятельности и охарактеризовать коллекции наиболее крупных и значимых музеев США. Проанализировать их роль в социокультурном пространстве.

Тема 1. Введение: История становления музея как социокультурного института (лекция – 1 ч.).

Музей в истории мировой культуры: предмузейный этап (Античность, Средние века), становление музея как социокультурного института в эпоху Возрождения, выделение музейного дела в самостоятельную отрасль культуры в конце XVIII века и эволюция на протяжении XIX – XX веков. Современный музейный «ландшафт»: обзор современного состояния мирового музейного дела.

Тема 2. Музеи США: история выделения музейного дела в самостоятельную отрасль культуры и создание первых музеев (лекция – 2 часа, семинар – 1 час).

Распространение в Новом свете с XVI века культуры европейского типа. Появление первых музеев в Чарлстоне и Филадельфии в XVIII веке. 1870-е годы как время создания крупнейших американских музеев: Метрополитен в Нью-Йорке, Смитсоновский институт в Вашингтоне, Музей изящных искусств в Бостоне, Филадельфийский художественный музей, Чикагский институт искусства. Музей Метрополитен в Нью-Йорке как «музей-гигант»: история музея, особенности организационной структуры, характеристика коллекции (лекция – 2 ч., семинар – 1 ч., в т.ч. тек. контр. – 15 мин.).

Задание к семинарскому занятию: прочитать часть монографии К. Хадсона, посвященную музеям США (Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001. С. 56 – 63) и часть монографии Т.Ю. Юреновой, посвященной истории музейного дела США (Юренова Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003. С. 255 – 272).

Интерактивное семинарское занятие на тему «Музеи США: особенности концепции и организационной структуры»: дискуссия со студентами на основе прослушенных лекций и изучения монографий К. Хадсона и Т.Ю. Юреновой по теме «История музейного дела США». Написание письменной работы на тему «Музейное дело США: основные характеристики» (15 мин.).

Рекомендуемая литература для подготовки к семинару по темам 1 – 2:

(основной список)

Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001. С. 56 – 63.

Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003. С. 255 – 272.

(дополнительный список)

Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. СПб., 2008.

Тема 3. Вашингтонская национальная галерея: история создания и формирования коллекции (лекция – 1 ч.).

Частная инициатива как одна из ключевых характеристик развития музейного дела США. Эндрю Меллон как коллекционер и меценат. Секретные переговоры с советским правительством и приобретение двадцати одного шедевра из Эрмитажа. Расширение музейного пространства. Восточное крыло Вашингтонской национальной галереи как пример современной музейной архитектуры.

Тема 4. Американские музеи современного искусства: эволюция концепции (лекция – 2 ч., семинар – 1 час).

Музей современного искусства (МоМА) в Нью-Йорке как первый музей современного искусства с модернистской концепцией. Музей современного американского искусства Уитни: методы комплектования собрания. Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке и международная сеть музеев Гуггенхайма.

Задание к семинару: повторить пройденный материал. Ориентироваться в темах «История становления музея как социокультурного института», «Музейное дело США в XIX веке», «История создания, организационная структура и шедевры музея Метрополитен в Нью-Йорке», «Эндрю Меллон и коллекция Вашингтонской национальной галереи», «Музеи современного искусства в Нью-Йорке».

Интерактивная часть семинара: подведение итогов пройденному материалу в форме дискуссии со студентами на основе просмотра визуального материала (презентация Power Point) (0,5 часа). Тест по пройденному материалу в письменной форме (0,5 часа).

Рекомендуемая литература для подготовки к семинару по темам 3-4:

(основной список)

Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

Пфайфер Б. Френк Ллойд Райт. Архитектура демократии. М., 2006.

(дополнительный список)

Аркио Т. Музей современного искусства и взаимоотношения с аудиторией и обществом // Искусство XX века. итоги столетия. Избранные материалы конференции. Декабрь 1999 года. СПб., Государственный Эрмитаж, 2003. С. 5 – 10.

Мауджери М. Шедевры живописи. Музеи и коллекции Европы и Америки. СПб., 1997.

Тема 5. Музеи частных коллекций США: от личных собраний до крупных историко-художественных музеев (лекция – 2 ч.).

Собрание Фрика в Нью-Йорке: история создания и состав собрания. Музей Гетти в Лос-Анджелесе и его закупочная деятельность. Музей Изабеллы Гарднер в Бостоне и музей Барнса в Филадельфии: оригинальные решения экспозиции.

Итоговый контроль по разделу 1 (семинар – 2 часа): После изучения модуля предполагается итоговый семинар по пройденному материалу в форме промежуточного экзамена. Экзамен состоит из двух частей: устного ответа студента на один из вопросов списка и беседы со студентом по пройденному материалу на основе просмотра визуального ряда (слайдов с видами музейных зданий и отдельных экспонатов из музейных коллекций). По результатам промежуточного экзамена студент получает

оценку. Экзамен считается сданным при получении студентом положительной оценки («удовлетворительно», «хорошо», «отлично»).

Контрольные вопросы к разделу 1:

1. История создания первых музеев США.
2. Музеи современного искусства в Нью-Йорке: МоМА (Музей современного искусства), музей Гуггенхайма.
3. Экспозиционная концепция МоМА в Нью-Йорке. Деятельность его первого директора Альфреда Барра.
4. Музеи частных коллекций США. Состав собраний и специфика экспозиций.
5. Музей Барнса в Филадельфии. Особенности правового статуса музея. Работа с посетителями. Специфика репрезентации коллекции. Состав собрания.
6. Коллекция Фрика в Нью-Йорке. Экспозиционное решение, характеристика коллекции.
7. Музей Уитни в Нью-Йорке. Проблема комплектования коллекции современного искусства. Экспозиционное решение.
8. Музей Метрополитен. История, коллекции, архитектура, работа с посетителями.
9. Музеи Смитсоновского института в Вашингтоне: история, профили музея, новые экспозиции.
10. Вашингтонская национальная галерея. История создания музея и общая характеристика собрания.
11. Шедевры из Эрмитажа в собрании Вашингтонской национальной галереи. История распродажи советским правительством музейных ценностей в 1929 – 1934 годах.
12. Международные системы музеев. Музеи Гуггенхайма (Нью-Йорк, Венеция, Бильбао, Берлин).

Требования к освоению материала раздела 1:

1. Общая характеристика музейной сферы в данной стране.
2. История создания музея.
3. История формирования музейной коллекции.
4. Общая характеристика музейной коллекции.
5. Несколько экспонатов из музейного собрания и их характеристика.
6. Узнавать по иллюстрациям музейные здания и отдельные экспонаты.

Задание для самостоятельной работы к разделу 1:

Заполнить первую часть таблицы «Музеи мира».

Музеи для включения в таблицу (к окончанию раздела 1):

1. Метрополитен (Нью-Йорк)
2. МоМА (Музей современного искусства) (Нью-Йорк)
3. Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк)
4. Музей Уитни (Нью-Йорк)
5. Коллекция Фрика (Нью-Йорк)
6. Музеи Смитсоновского института (Вашингтон)
7. Национальная галерея (Вашингтон)
8. Музей Изабеллы Гарднер (Бостон)
9. Музей Барнса (Филадельфия)
10. Музей Гетти (Лос-Анджелес)

Литература к модулю 1:

(основной список)

1. Пфайфер Б.Б. Френк Ллойд Райт. Архитектура демократии. М., 2006.
2. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001. С. 56 – 63.

3. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003. С. 255 – 272.

(дополнительный список)

1. Аркио Т. Музей современного искусства и взаимоотношения с аудиторией и обществом // Искусство XX века. Итоги столетия. Избранные материалы конференции. Декабрь 1999 года. СПб., Государственный Эрмитаж, 2003. С. 5 – 10.

2. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. СПб., 2008.

3. Мауджери М. Шедевры живописи. Музеи и коллекции Европы и Америки. СПб., 1997.

Перечень иных информационных источников к модулю 1:

- A Passion for Art. Renoir, Cezanne, Matisse, and Dr. Barnes // CD ROM – Windows/Macintosh. The Barnes Foundation. New York, 2003;

- Список веб-сайтов:

1. Smithsonian Institution <http://www.si.edu>

2. The Metropolitan Museum www.metmuseum.org

3. Guggenheim Museum <http://www.guggenheim.org>

4. MoMA The Museum of Modern Art <http://www.moma.org>

5. The Whitney Museum <http://www.whitney.org>

6. American Museum of Natural History <http://www.amnh.org>

7. The Frick Collection <http://www.frick.org>

8. Getty Museum <http://www.getty.edu>

9. The Art Institute of Chicago <http://www.artic.edu>

10. The Barnes Foundation www.barnesfoundation.org

11. Isabella Stewart Gardner Museum www.gardnermuseum.org

Раздел- 2. Музеи Европы

Цель – сформировать представление об истории создания, развитии, организационной структуре, коллекционном составе, методах репрезентации коллекций и основных формах работы музеев Западной Европы.

Тема 1. Музеи Германии (лекция – 3 ч., сем. – 1 ч.).

История музейного дела в Пруссии. Идеи романтиков и открытие Старого музея (1830 г.) на Музейном острове в Берлине. Директора прусских королевских музеев Густав Ваген и Вильгельм фон Боде. Развитие музейного дела Германии в XX веке. Судьбы коллекций после Второй мировой войны. Объединение Германии и активное музейное строительство в Берлине в 1990-х – 2000-х годах. Музейные центры Музейный остров и Культурфорум. Нетрадиционные музейные решения: Еврейский музей. Современная система управления музейным делом Германии. Фонд прусского культурного наследия.

Задание к семинару: повторить пройденный материал. Написание на семинаре эссе на одну из тем:

1. Музейное строительство в Берлине в конце XX – начале XXI века. «Музейный остров», Гамбургский вокзал – Музей современности, Немецкий исторический музей, Еврейский музей.
2. Архитектура Новой национальной галереи. Решение музейного пространства архитектором Мисом ван дер Роэ.
3. Разделение музейных коллекций Берлина после Второй мировой войны. Проблемы объединения после 1989 года.
4. Еврейский музей. Проблема взаимодействия подлинного музейного предмета и музейной архитектуры.

Рекомендуемая литература к семинару по теме 1:

(основной список)

1. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

(дополнительный список)

1. Рыбак К.Е. Музейное право. Международно-правовые аспекты. М., 2005.
2. Седова Т.А. Старая пинакотека в Мюнхене. М., 1990.
3. Турскова Т.А. Музеи мира. М., 2001.
4. Фольперт А. Музей Бодэ: очаровательная прусско-флорентийская смесь // Новый Мир Искусства. 2006. № 6. С. 33 – 35.

Тема 2. Музеи Испании (лекция – 2 ч., семинар – 2 часа)

История музейного дела в Испании. Прадо: превращение королевского собрания в публичный музей. Упадок в области музейного строительства после Второй мировой войны. Создание новых музеев в конце XX века (Музей королевы Софии, музей Тиссен-Борнемиса в Мадриде). Персональные музеи художников: Фонд Хоана Миро в Барселоне, музей Пикассо в Барселоне, Театр-музей Сальвадора Дали в Фигересе.

Задание к семинару: повторение пройденного материала. Подготовка к дискуссиям на темы: «Музеи Германии и Испании: специфика развития и организационной структуры», «Особенности музейного дела Испании во второй половине XX – начале XXI века», «Крупнейшие музеи Мадрида (музей Прадо, музей Тиссен-Борнемиса, Центр искусств королевы Софии)», «Прижизненный музей художника: особенности музейной формы на примере Фонда Хуана Миро в Барселоне».

Рекомендуемая литература к семинару по теме 2:

(основной список)

1. Лысикова О.В. Музеи мира. Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». М., 2002.

(дополнительный список)

1. Мауджери М. Шедевры живописи из собраний лучших художественных галерей Европы. СПб., 1995.

Тема 3. Музеи Франции (лекция – 1 ч., семинар – 1 час)

Организация музейного дела во Франции. Музеи национального значения. Национальный институт наследия и должность куратора в Лувре. Изменения в музейной сфере в последней трети XX века. Центр Жоржа Помпиду и расширение понимания границ музейной деятельности.

Задание к семинару: повторение пройденного материала. Подготовка докладов на темы:

- Лувр: история создания и современная экспозиция музея.
- Музей Орсе: архитектурное решение и состав экспозиции.
- Музей Пикассо в Париже: история основания, коллекция, экспозиция.
- Музеи науки и техники в Париже: эволюция концепции.

Рекомендуемая литература к семинару по теме 3:

(основной список)

1. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
2. Фрадье, Жорж. Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду в Париже // Museum. 1982. № 1–2.

(дополнительный список)

1. Куклинова И.А. Музеи Франции XIV – XIX веков. СПб., 2001.
2. Бондарчук В.Г. Некоторые особенности организации музеев Франции // Музеология – музееведение в XXI веке. Проблемы изучения и преподавания: материалы Международной научной конференции. СПб., 2009. С. 138 – 146.
3. Дриккер А.С. Храм искусств в обществе потребления // Музейная эпистема: сб. статей. Под ред. Никоновой А.А. СПб., 2009. С. 78 – 85.

Тема 4. Музеи Великобритании (лекция – 1 час, семинар – 1 час).

Музей Ашмола как первый публичный музей с просветительской концепцией. Британский музей. Первая всемирная выставка 1851 года и музеи в Южном Кенсингтоне. Тейт Модерн и постмодернистская концепция репрезентации искусства XX века.

Задание к семинару: повторение пройденного материала. Подготовка докладов на темы:

1. *Хэнс Слоун и история создания Британского музея.*
2. *Первая всемирная выставка 1851 года и Музей Виктории и Альберта.*
3. *Национальная галерея в Лондоне.*
4. *Музей мадам Тюссо и музей Шерлока Холмса – музеи или развлекательные центры?*

Рекомендуемая литература к семинару по теме 4:

(основной список)

1. Кудрявцев Б.В. Художественные музеи Лондона. М., 1994.

(дополнительный список)

1. Браунинг Р. К вопросу о возвращении скульптур Парфенона // Museum. 1984. № 141.

Тема 5. Музеи Австрии (лекция – 1 час, семинар – 1 час).

Коллекции Габсбургов как основа собрания венских художественных музеев. Музейная архитектура XIX века на примере зданий Музея истории искусств и Музея естественной истории и Вене. Альбертина и Музейный квартал в Вене.

Задание к семинару: повторение пройденного материала. Подготовка докладов на темы:

1. *Музей прикладного искусства (МАК) в Вене: новая концепция экспозиции.*
2. *Альбертина – музей графики.*
3. *Музей естественной истории в Вене: архитектура и состав собрания.*
4. *Музей Леопольд и Музейный квартал в Вене.*

Рекомендуемая литература к семинару по теме 5:

(основной список)

1. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

(дополнительный список)

1. Черкаева О.Е. История музейного дела в Австрии, Германии, Швейцарии. Автореф. канд. дисс. СПб., 1999.
2. Рачеева Е. Музей истории искусства, Вена. М., 2003.

Тема 6. Музеи Скандинавии (лекция – 1 час, семинар – 1 час).

Скансен в Стокгольме. Национальная галерея в Осло. Финская национальная галерея (Атенеум, Музей современного искусства Киазма, Музей Синибрюхова). Финские музеи под открытым небом. Эврика – музей или учебно-развлекательный центр? Музеи Турку и Тампере.

Задание к семинару: повторение пройденного материала. Подготовка докладов на темы:

1. *Национальный музей в Копенгагене. Расмус Нируп и Юргенсен Томсен.*
2. *Музей Васа в Стокгольме: сайт-музей.*

Рекомендуемая литература к семинару по теме 6:

(основной список)

1. Йонг А., Скоугорд М. Первые музеи под открытым небом: о народных традициях – музейными средствами // Museum. 1993. № 175.

2. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

(дополнительный список)

1. Николаева Н.С. Стокгольм и его музеи. М., 1995.

2. Сотникова С.И. Музеология. М., 2004.

Итоговый контроль по разделу 2 (семинар – 2 часа): После изучения модуля предполагается итоговый семинар по пройденному материалу в форме промежуточного экзамена. Экзамен состоит из двух частей: устного ответа студента на один из вопросов списка и беседы со студентом по пройденному материалу на основе просмотра визуального ряда (слайдов с видами музейных зданий и отдельных экспонатов из музейных коллекций). По результатам промежуточного экзамена студент получает оценку. Экзамен считается сданным при получении студентом положительной оценки («удовлетворительно», «хорошо», «отлично»).

Контрольные вопросы к разделу 2:

- 1.Музейный бум в послевоенной Европе. Новые типы музеев.
 - 2.Музеи Культурного Форума в Берлине (Новая Национальная галерея, Картинная галерея, Музей прикладного искусства, Кабинет графики).
 - 3.Музейное строительство в Берлине в конце XX – начале XXI века. «Музейный остров», Гамбургский вокзал – Музей современности, Немецкий исторический музей, Еврейский музей).
 - 4.Музейное дело в Пруссии в XIX– первой половине XX века. Деятельность директоров музеев Пруссии – Густава Фридриха Вагена и Вильгельма фон Боде.
 - 5.Музейный остров и музей Боде в Берлине. Новые музеи Берлина.
 - 6.Фонд прусского культурного наследия и государственные музеи Берлина.
 - 7.Архитектура Новой национальной галереи. Решение музейного пространства архитектором Мисом ван дер Роэ.
 - 8.Разделение музейных коллекций Берлина после Второй мировой войны. Проблемы объединения после 1989 года.
 - 9.Новое здание Картинной галереи на Культурфоруме (Берлин). Организация экспозиции. Новое архитектурное решение.
 10. Немецкий исторический музей (Берлин).
 11. Еврейский музей. Проблема взаимодействия подлинного музейного предмета и музейной архитектуры.
 12. Музеефикация памятников. Рейхстаг в Берлине, Пантеон в Париже и др.
 13. Музеи Парижа. Ассоциация национальных музеев Франции.
 14. Музеи Пикассо в Париже и Барселоне.
 15. Обучение куратора в Национальном институте наследия (Франция).
- Обязанности куратора в Лувре.
16. Открытие новых музеев в Париже в последней трети XX века.
 17. Расширение границ музейной деятельности. Культурные центры (Культурфорум в Берлине, Центр Жоржа Помпиду в Париже и др.)
 18. Музеи современного искусства в Париже. (Центр Жоржа Помпиду, музей современного искусства города Парижа).
 19. Эволюция музея науки и техники (на примере музеев Парижа: Консерватория искусств и ремесел, Дворец открытий, Ля Виллет).
 20. Исторические музеи Парижа. История и значения музея армии.
 21. Британский музей в XVIII в. и современные направления деятельности музея.
 22. Музеи Лондонского Тауэра.
 23. Первая Всемирная выставка в Лондоне. Концепция музея Виктории и Альберта.
 24. Галерея Тейт в Лондоне. Архитектура здания Тейт Модерн и особенности организации экспозиции.
 25. Музей Альбертина в Вене. Состав коллекции. Архитектурное решение.
 26. Музейный квартал в Вене.

27. Музей прикладного искусства в Вене (МАК). Новый подход к созданию экспозиции в традиционном музее.
28. Музей истории искусства в Вене.
29. Скандинавские музеи под открытым небом.
30. Музеефицированные замки и дворцы Скандинавии.
31. Художественные музеи Скандинавии.
32. Музей «Васа» в Стокгольме. Проблемы консервации и реставрации.
33. Музеи Копенгагена. Государственный музей искусств, Новая глиптотека Карлсберга, музей Торвальдсена.
34. Национальная галерея Финляндии.
35. Музеи Турку.
36. Характеристика музейной ситуации в Испании во второй половине XX – начале XXI века.
37. Крупнейшие музеи Мадрида (музей Прадо, музей Тиссен-Борнемиса, Центр искусств королевы Софии).
38. Прижизненный музей художника. Музей Пикассо в Барселоне, Фонд Хуана Миро в Барселоне и др.
39. Музеи Барселоны. Фонд Хуана Миро.
40. Музеи или аттракционы (Музей восковых фигур мадам Тюссо, музей Шерлока Холмса в Лондоне, музей Сальвадора Дали в Фигересе и др.).

Требования к освоению материала раздела 2:

1. Общая характеристика музейной сферы в данной стране.
2. История создания музея.
3. История формирования музейной коллекции.
4. Общая характеристика музейной коллекции.
5. Несколько экспонатов из музейного собрания и их характеристика.
6. Узнавать по иллюстрациям музейные здания и отдельные экспонаты.

Задание для самостоятельной работы к разделу 2:

Заполнить вторую часть таблицы «Музеи мира».

Музеи для включения в таблицу (к окончанию раздела 2 «Музеи Европы»):

1. Старый музей (Берлин)
2. Старая национальная галерея (Берлин)
3. Музей Боде (Берлин)
4. Музей Пергамон (Берлин)
5. Новая национальная галерея (Берлин)
6. Гамбургский вокзал – Музей современности (Берлин)
7. Еврейский музей (Берлин)
8. Лувр (Париж)
9. Орсе (Париж)
10. Центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду (Париж)
11. Музей Прадо (Мадрид)
12. Музей королевы Софии (Мадрид)
13. Музей Тиссен-Борнемиса (Мадрид)
14. Фонд Хуана Миро (Барселона)
15. Галерея Тейт Британ (Лондон)
16. Галерея Тейт Модерн (Лондон)
17. Британский музей (Лондон)
18. Национальная галерея (Лондон)
19. Музей Виктории и Альберта (Лондон)
20. Музей истории искусств (Вена)
21. Музей прикладного искусства МАК (Вена)
22. Скансен (Стокгольм)

23. Атенеум (Финляндия)

Литература к разделу 2 «Музеи Европы»:

(основной список)

1. Грицкевич В.П. История музейного дела в новейший период. СПб., 2009.
2. Йонг А., Скоугорд М. Первые музеи под открытым небом: о народных традициях – музейными средствами // *Museum*. 1993. № 175.
3. Калугина Т.П. Музей как феномен культуры. СПб., 2008.
4. Кварнинг Л.О. «Васа» - музей и экспонат // *Museum*. 1984. № 142.
5. Кудрявцев Б.В. Художественные музеи Лондона. М., 1994.
6. Лысикова О.В. Музеи мира. Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». М., 2002.
7. Фрадье, Жорж. Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду в Париже // *Museum*. 1982. № 1–2.
8. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

(дополнительный список)

1. Бондарчук В.Г. Некоторые особенности организации музеев Франции // *Музеология – музееведение в XXI веке. Проблемы изучения и преподавания: материалы Международной научной конференции*. СПб., 2009. С. 138 – 146.
2. Браунинг Р. К вопросу о возвращении скульптур Парфенона // *Museum*. 1984. № 141.
3. Дриккер А.С. Храм искусств в обществе потребления // *Музейная эпистема: сб. статей*. Под ред. Никоновой А.А. СПб., 2009. С. 78 – 85.
4. Кошеленко Г.А. Судьба скульптур Парфенона // *Вопросы истории*. 1968. № 5.
5. Кудрявцев Б.В. Художественные музеи Лондона. М., 1994.
6. Куклинова И.А. Музеи Франции XIV – XIX веков. СПб., 2001.
7. Мауджери М. Шедевры живописи из собраний лучших художественных галерей Европы. СПб., 1995.
8. Николаева Н.С. Стокгольм и его музеи. М., 1995.
9. Рачеева Е. Музей истории искусства, Вена. М., 2003.
10. Рыбак К.Е. Музейное право. Международно-правовые аспекты. М., 2005.
11. Седова Т.А. Старая пинакотека в Мюнхене. М., 1990.
12. Сотникова С.И. Музеология. М., 2004.
13. Турскова Т.А. Музеи мира. М., 2001.
14. Фольперт А. Музей Боде: очаровательная прусско-флорентийская смесь // *Новый Мир Искусства*. 2006. № 6. С. 33 – 35.
15. Черкаева О.Е. История музейного дела в Австрии, Германии, Швейцарии. Автореф. канд. дисс. СПб., 1999.
16. Шустрова И.Ю. История музеев мира. Ярославль, 2002.

Перечень иных информационных источников к модулю 2:

Список веб-сайтов:

1. Фонд Прусского Культурного Наследия <http://www.hv.spk-berlin.de>
2. Ludwigstiftung <http://www.ludwigstiftung.de>
3. Museumsinsel <http://www.museumsinsel-berlin.de>
4. Juedischen Museum <http://www.juedisches-museum-berlin.de>
5. Tower of London <http://www.hrp.org.uk/TowerOfLondon>
6. Tate Gallery <http://www.tate.org.uk>
7. Victoria and Albert Museum <http://www.vam.ac.uk>
8. National Gallery <http://www.nationalgallery.org.uk>
9. Natural History Museum <http://www.nhm.ac.uk>
10. Sherlock Holmes Museum www.sherlock-holmes.co.uk

11. Madame Tussaud's www.madame-tussauds.com
12. Ассоциация Национальных Музеев Франции <http://www.rmnm.fr/indexgb.html>
13. Le ministère de la culture et de la communication <http://www.culture.gouv.fr>
14. Louvre <http://www.louvre.fr>
15. Orsay <http://www.musee-orsay.fr>
16. Musée National d'Histoire Naturelle <http://www.mnhn.fr>
17. Национальный музей ремесел и профессий <http://www.cnam.fr/museum>
18. Chateau de Versailles <http://www.chateauversailles.fr/en>
19. Centre Pompidou <http://www.cnac-gp.fr/home30ans/index.html>
20. Министерство культуры Испании <http://www.mcu.es>
21. Museo Nacional del Prado museoprado.mcu.es
22. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia <http://museoreinasofia.mcu.es>
23. Museo Thyssen Bornemisza <http://www.museothyssen.org>
24. Fundacio Joan Miro <http://www.bcn.fjmiro.es>
25. Fundacio Gala-Salvador Dali <http://www.salvador-dali.org>

Раздел 2. Обеспечение учебных занятий

2.1. Методическое обеспечение

2.1.1. Методическое обеспечение аудиторной работы

Лекционные и семинарские занятия в рамках данной дисциплины проводятся на основе таких источников, как:

1. Статьи в научных и научно-публицистических изданиях по проблемам истории музейного дела и музееведения: «Музейная эпистема», «Музеология – музееведение в XXI веке», «Museum» и т.д.
2. Учебники и учебные пособия по истории музеев мира и музейного дела.
3. Каталоги, альбомы, путеводители музеев мира.

Кроме того, при изложении части тем используется мультимедийная аппаратура для демонстрации слайдов с видами музейных зданий и отдельных экспонатов.

Учебные материалы могут быть представлены как в печатном виде, так и электронном виде (на информационных носителях и в сети Интернет):

- A Passion for Art. Renoir, Cezanne, Matisse, and Dr. Barnes // CD ROM – Windows/Macintosh. The Barnes Foundation. New York, 2003;
- Официальные веб-сайты музеев мира.

2.1.2. Методическое обеспечение самостоятельной работы

Данной программой предусмотрены виды деятельности студента, которые направляются и корректируются преподавателем, и виды учебной деятельности, которые осуществляются студентом самостоятельно в рамках плана изучения данной учебной дисциплины. К группе видов и форм самостоятельной работы студентов относятся:

Без участия преподавателя	При участии преподавателя:
<ul style="list-style-type: none"> - подготовка к семинарским занятиям; - изучение монографий К. Хадслна «Влиятельные музеи» и Т.Ю. Юреновой «Музей в мировой культуре»; - заполнение на протяжении семестра таблицы «Музеи мира». <p>Самостоятельная работа студентов без участия преподавателя составляет 62 часа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - работа на дискуссионных семинарах; - обсуждение различных проблемных вопросов на семинарских и лекционных занятиях; - выступления с докладами. <p>Самостоятельная работа студентов при участии преподавателя составляет 17 часов.</p>

2.1.3. Методика проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и критерии оценивания

Основными документами, регламентирующими порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов, обучающихся на философском факультете, являются: Устав СПбГУ, Правила обучения по основной образовательной программе на философском факультете СПбГУ.

На первом занятии преподаватель доводит до сведения студентов график (сроки) текущего контроля их самостоятельной работы и критерии оценки знаний при текущем контроле успеваемости, а также сроки и условия заключительной (промежуточной) аттестации.

Реализацию непрерывного контроля знаний согласно графику, преподаватель осуществляет за счет часов, предусмотренных нормами времени на проверку различного рода письменных работ, проведение консультаций и пр.

Преподаватель имеет право изменять структуру и количество модулей дисциплины и разделов в них, в зависимости от изменения нормативной базы и количество точек контроля знаний слушателей за период обучения.

Однако при этом необходимо обеспечить соответствие затрат учебного времени на самостоятельную работу слушателей установленным нормам затрат времени на эти виды контроля, а также бюджету времени, предусмотренного учебным планом на данную дисциплину.

Показателями, характеризующими текущую учебную работу слушателей, являются:

- 1) активность посещения занятий и работы на занятиях
- 2) выступления с докладами
- 3) оценка письменных заданий (эссе, письменных работ, контрольных работ).

Критерии оценивания формируются исходя из данных показателей работы слушателей, и методов измерения знаний, которые используются при контроле освоения учебного материала дисциплины слушателями, с учётом весовых коэффициентов важности показателей (в процентах). Для дисциплины «История музеев мира» выбрана комбинация следующих критериев:

- результаты текущей работы на семинарских занятиях - 30%;
- оценка итогового контроля по каждому модулю - 40%;
- оценка заданий для самостоятельной работы (домашних заданий) - 30%.

Максимальное количество баллов, которое может получить студент за изученный курс, составляет 100 баллов (100%-ный успех). Приведённые выше проценты указывают максимальный процент (долю), который может получить слушатель по той или иной форме работы, принятых по данной дисциплине.

Обязательным требованием для объективной оценки уровня знаний и участия студента в учебных мероприятиях, которые предусмотрены рабочей программой данной дисциплины, является посещаемость учебных занятий в объеме 75% от общего числа занятий.

Контрольные мероприятия по текущему контролю знаний (успеваемости) студентов проводятся в часы, отведенные для изучения дисциплины.

Сроки промежуточной аттестации определяются графиком учебного процесса учебного плана и утверждаются приказом Ректора или уполномоченного им лица. По дисциплине «История музеев мира» предусмотрен экзамен. Для допуска к экзамену необходимо предоставить все письменные работы, выполняемые в течение семестра.

Экзамен проводится в форме устного ответа на 3 вопроса из приведенного ниже в 2.1.4 списка.

При оценивании результатов контрольных заданий, письменных работ и промежуточной (заключительной) аттестации по дисциплине преподавателю рекомендуется использовать следующие условия выставления оценок:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины «История музеев мира», умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится слушателям, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании ДОП без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Для перевода данных оценок в относительные (в проценты или доли) преподавателю рекомендуется придерживаться следующего правила:

- Оценке **«отлично»** по усмотрению преподавателя, ставится в соответствие величина балла в интервале от 30 до 27 (0,3 – 0,27) для выступлений с докладами и проектами и от 50 до 45 (0,5 – 0,45) для письменных заданий с учётом своевременности их сдачи;
- Оценке **«хорошо»** – от 26 до 20 (0,26 – 0,2) для выступлений с докладами и проектами и от 44 до 36 (0,44 – 0,36) для письменных заданий с учётом своевременности их сдачи;
- Оценке **«удовлетворительно»** – от 19 до 12 (0,19 – 0,12) для выступлений с докладами и проектами и от 35 до 25 (0,35 – 0,25) для письменных заданий.

Суммарная оценка образуется как сумма относительных оценок по трём показателям работы слушателей. В случае отсутствия оценки у слушателя за выступление с докладом по 2-му показателю ему при расчете по этому показателю выставляется оценка 0,1. По значениям 2-го и 3-го показателей выставляется средневзвешанная оценка.

Если с учётом первой формы работы слушателей «активность посещения занятий или сайта» общее количество баллов составит менее 50, то слушатель по дисциплине не аттестуется.

В случае необходимости использования системы оценок ECTS (European Credit Transfer System) – европейской системы взаимозачетов кредитов, для перехода от российской 4-х балльной шкалы к системе оценок ECTS рекомендуется использовать следующую таблицу.

К промежуточной аттестации допускаются слушатели, набравшие не менее 35 баллов.

Слушателям, получившим по результатам текущего контроля:

- от 35 до 49 баллов, при выполнении всех письменных заданий, даётся право допуска к итоговой аттестации;
- при баллах, соответствующих оценке «3» или «4», предлагается засчитать оценку в качестве итоговой, или повысить её при положительном ответе на дополнительные вопросы на экзамене;
- при баллах, соответствующих оценке «5», предлагается ответить на вопросы, по результатам ответа на которые принимается окончательное решение об итоговой оценке, которая не может быть ниже «4».

2.1.4. Методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольно-измерительные материалы)

Перечень заданий для выполнения во время самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1:

1. Подготовиться к дискуссии по теме: «Музеи США: особенности концепции и организационной структуры» на основе прослушенных лекций и изучения частей монографий: Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001. С. 56 – 63; Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003. С. 255 – 272;

2. Написать эссе на тему «Музейное дело США: основные характеристики» (15 мин.);

3. Подготовиться к дискуссиям по темам: «История становления музея как социокультурного института», «Музейное дело США в XIX веке», «История создания, организационная структура и шедевры музея Метрополитен в Нью-Йорке», «Эндрю Меллон и коллекция Вашингтонской национальной галереи», «Музеи современного искусства в Нью-Йорке» на основе прослушанных лекций и изучения дополнительной литературы;

4. Подготовиться к письменному тесту по истории музейного дела США;

5. Заполнить первую часть таблицы «Музеи мира» на основе прослушанных лекций и изучения дополнительной литературы;

6. Подготовиться к написанию эссе на одну из тем:

- Музейное строительство в Берлине в конце XX – начале XXI века. «Музейный остров», Гамбургский вокзал – Музей современности, Немецкий исторический музей, Еврейский музей.
- Архитектура Новой национальной галереи. Решение музейного пространства архитектором Мисом ван дер Роэ.
- Разделение музейных коллекций Берлина после Второй мировой войны. Проблемы объединения после 1989 года.
- Еврейский музей. Проблема взаимодействия подлинного музейного предмета и музейной архитектуры.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2:

1. Подготовиться к дискуссиям по темам: «Музеи Германии и Испании: специфика развития и организационной структуры», «Особенности музейного дела Испании во второй половине XX – начале XXI века», «Крупнейшие музеи Мадрида (музей Прадо, музей Тиссен-Борнемиса, Центр искусств королевы Софии)», «Прижизненный музей художника: особенности музейной формы на примере Фонда Хуана Миро в Барселоне»;

2. Написать эссе на тему «Музейное дело США: основные характеристики» (15 мин.);

3. Заполнить вторую часть таблицы «Музеи мира»;

4. Подготовить доклады по темам:

- Лувр: история создания и современная экспозиция музея.

- Музей Орсе: архитектурное решение и состав экспозиции.
- Музей Пикассо в Париже: история основания, коллекция, экспозиция.
- Музеи науки и техники в Париже: эволюция концепции.
- Хэнс Слоун и история создания Британского музея.
- Первая всемирная выставка 1851 года и Музей Виктории и Альберта.
- Национальная галерея в Лондоне.
- Музей мадам Тюссо и музей Шерлока Холмса – музеи или развлекательные центры?
- Музей прикладного искусства (МАК) в Вене: новая концепция экспозиции.
- Альбертина – музей графики.
- Музей естественной истории в Вене: архитектура и состав собрания.
- Музей Леопольд и Музейный квартал в Вене.
- Национальный музей в Копенгагене. Расмус Нируп и Юргенсен Томсен.
- Музей Васа в Стокгольме: сайт-музей.

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине «История музеев мира»

- 1.Музейный бум в послевоенной Европе. Новые типы музеев.
- 2.Музеи Культурного Форума в Берлине (Новая Национальная галерея, Картинная галерея, Музей прикладного искусства, Кабинет графики).
- 3.Музейное строительство в Берлине в конце XX – начале XXI века. «Музейный остров», Гамбургский вокзал – Музей современности, Немецкий исторический музей, Еврейский музей).
- 4.Музейное дело в Пруссии в XIX– первой половине XX века. Деятельность директоров музеев Пруссии – Густава Фридриха Вагена и Вильгельма фон Боде.
- 5.Музейный остров и музей Боде в Берлине. Новые музеи Берлина.
- 6.Фонд прусского культурного наследия и государственные музеи Берлина.
- 7.Архитектура Новой национальной галереи. Решение музейного пространства архитектором Мисом ван дер Роэ.
- 8.Разделение музейных коллекций Берлина после Второй мировой войны. Проблемы объединения после 1989 года.
- 9.Новое здание Картинной галереи на Культурфоруме (Берлин). Организация экспозиции. Новое архитектурное решение.
10. Немецкий исторический музей (Берлин).
11. Еврейский музей. Проблема взаимодействия подлинного музейного предмета и музейной архитектуры.
12. Музеефикация памятников. Рейхстаг в Берлине, Пантеон в Париже и др.
13. Музеи Парижа. Ассоциация национальных музеев Франции.
14. Музеи Пикассо в Париже и Барселоне.
15. Обучение куратора в Национальном институте наследия (Франция). Обязанности куратора в Лувре.
16. Открытие новых музеев в Париже в последней трети XX века.
17. Расширение границ музейной деятельности. Культурные центры (Культурфорум в Берлине, Центр Жоржа Помпиду в Париже и др.)
18. Музеи современного искусства в Париже. (Центр Жоржа Помпиду, музей современного искусства города Парижа).
19. Эволюция музея науки и техники (на примере музеев Парижа: Консерватория искусств и ремесел, Дворец открытий, Ля Виллет).
20. Исторические музеи Парижа. История и значения музея армии.
21. Британский музей в XVIII в. и современные направления деятельности музея.
22. Музеи Лондонского Тауэра.

23. Первая Всемирная выставка в Лондоне. Концепция музея Виктории и Альберта.
24. Галерея Тейт в Лондоне. Архитектура здания Тейт Модерн и особенности организации экспозиции.
25. Музей Альбертина в Вене. Состав коллекции. Архитектурное решение.
26. Музейный квартал в Вене.
27. Музей прикладного искусства в Вене (МАК). Новый подход к созданию экспозиции в традиционном музее.
28. Музей истории искусства в Вене.
29. Скандинавские музеи под открытым небом.
30. Музеефицированные замки и дворцы Скандинавии.
31. Художественные музеи Скандинавии.
32. Музей «Васа» в Стокгольме. Проблемы консервации и реставрации.
33. Музеи Копенгагена. Государственный музей искусств, Новая глиптотека Карлсберга, музей Торвальдсена.
34. Национальная галерея Финляндии.
35. Музеи Турку.
36. Характеристика музейной ситуации в Испании во второй половине XX – начале XXI века.
37. Крупнейшие музеи Мадрида (музей Прадо, музей Тиссен-Борнемиса, Центр искусств королевы Софии).
38. Прижизненный музей художника. Музей Пикассо в Барселоне, Фонд Хуана Миро в Барселоне и др.
39. Музеи Барселоны. Фонд Хуана Миро.
40. Музеи или аттракционы (Музей восковых фигур мадам Тюссо, музей Шерлока Холмса в Лондоне, музей Сальвадора Дали в Фигересе и др.).
41. История создания первых музеев США.
42. Музеи современного искусства в Нью-Йорке: МоМА (Музей современного искусства), музей Гуггенхайма.
43. Экспозиционная концепция МоМА в Нью-Йорке. Деятельность его первого директора Альфреда Барра.
44. Музеи частных коллекций США. Состав собраний и специфика экспозиций.
45. Музей Барнса в Филадельфии. Особенности правового статуса музея. Работа с посетителями. Специфика репрезентации коллекции. Состав собрания.
46. Коллекция Фрика в Нью-Йорке. Экспозиционное решение, характеристика коллекции.
47. Музей Уитни в Нью-Йорке. Проблема комплектования коллекции современного искусства. Экспозиционное решение.
48. Музей Метрополитен. История, коллекции, архитектура, работа с посетителями.
49. Музеи Смитсоновского института в Вашингтоне: история, профили музея, новые экспозиции.
50. Вашингтонская национальная галерея. История создания музея и общая характеристика собрания.
51. Шедевры из Эрмитажа в собрании Вашингтонской национальной галереи. История распродажи советским правительством музейных ценностей в 1929 – 1934 годах.
52. Международные системы музеев. Музеи Гуггенхайма (Нью-Йорк, Венеция, Бильбао, Берлин).

2.2. Кадровое обеспечение

2.2.1. Требования к образованию и (или) квалификации штатных преподавателей и иных лиц, допущенных к преподаванию дисциплины

К чтению лекций должны привлекаться преподаватели, имеющие ученую степень и/или ученое звание, имеющие опыт планирования и организации учебного процесса, а также главные и ведущие специалисты в этой области.

2.2.2. Требования к обеспеченности учебно-вспомогательным и (или) иным персоналом

Для технического обеспечения учебного процесса необходима возможность прибегать к помощи специалистов, ответственных за надлежащее функционирование компьютеров и программного обеспечения, а также за своевременное поддержание в рабочем состоянии другой используемой техники.

Учебно-вспомогательный и инженерно-технический персонал должен иметь соответствующее высшее образование, и обладать навыками организации работы с пользовательскими программными продуктами в локальной сети компьютерного класса и в Интернете.

2.2.3. Методические материалы для оценки обучающимися содержания и качества учебного процесса

Анкета-отзыв на дисциплину «История музеев мира»

Просим Вас заполнить анкету-отзыв по прочитанной дисциплине. Обобщенные данные анкет будут использованы для ее совершенствования. По каждому вопросу проставьте соответствующие оценки по шкале от 1 до 10 баллов (**обведите** выбранный Вами балл). В случае необходимости впишите свои комментарии.

1. *Насколько Вы удовлетворены содержанием дисциплины в целом?*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Комментарий _____

2. *Насколько Вы удовлетворены общим стилем преподавания?*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Комментарий _____

3. *Как Вы оцениваете качество подготовки предложенных методических материалов?*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Комментарий _____

4. *Какой из модулей (разделов) дисциплины Вы считаете наиболее полезным, ценным с точки зрения дальнейшего обучения и/или применения в последующей практической деятельности?*

Комментарий _____

5. *Что бы Вы предложили изменить в методическом и содержательном плане для совершенствования преподавания данной дисциплины?*

Комментарий _____

Что запомнилось из курса лекций? _____

Что показалось самым сложным? _____

2.3. Материально-техническое обеспечение

2.3.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий.

Аудитории и помещения, предназначенные для проведения занятий по данной дисциплине должны отвечать санитарным нормам, предусмотренным Образовательным стандартом реализации программ высшего профессионального образования Санкт-Петербургского государственного университета.

2.3.2. Требования к аудиторному оборудованию, в т. ч. к неспециализированному компьютерному оборудованию и программному обеспечению общего пользования.

Для реализации программы необходим доступ преподавателей к офисной технике (компьютер, копировальный аппарат, принтер, сканер), а также достаточное количество расходных материалов к ней, выделенных для использования в учебном процессе.

Минимально необходимый для реализации курса перечень материально-технического обеспечения включает:

- лекционные аудитории (с компьютерным и видеопроекторным оборудованием для презентаций с выходом в Интернет, средствами звуковоспроизведения и экраном);

- копировальную технику;
- принтер и сканер;
- компьютеры для доступа преподавателя и студентов в Интернет.

Специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

2.3.3. *Требования к перечню и объему расходных материалов:* фломастеры цветные, губки, бумага формата А4, канцелярские товары, картриджи принтеров, диски, флеш-накопители и др. в объёме, необходимом для организации и проведения занятий, по заявкам преподавателей, подаваемым в установленные сроки.

2.4. Информационное обеспечение

2.4.1. Список обязательной литературы

1. Грицкевич В.П. История музейного дела в новейший период. СПб., 2009.
2. Йонг А., Скоугорд М. Первые музеи под открытым небом: о народных традициях – музейными средствами // *Museum*. 1993. № 175.
3. Калугина Т.П. Музей как феномен культуры. СПб., 2008.
4. Кудрявцев Б.В. Художественные музеи Лондона. М., 1994.
5. Лысикова О.В. Музеи мира. Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». М., 2002.
6. Пфайфер Б.Б. Френк Ллойд Райт. Архитектура демократии. М., 2006.
7. Фрадье, Жорж. Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду в Париже // *Museum*. 1982. № 1–2.
8. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001. С. 56 – 63.
9. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

2.4.2. Список дополнительной литературы

1. Аркио Т. Музей современного искусства и взаимоотношения с аудиторией и обществом // *Искусство XX века. итоги столетия. Избранные материалы конференции. Декабрь 1999 года.* СПб., Государственный Эрмитаж, 2003. С. 5 – 10.
2. Бондарчук В.Г. Некоторые особенности организации музеев Франции // *Музеология – музееведение в XXI веке. Проблемы изучения и преподавания: материалы Международной научной конференции.* СПб., 2009. С. 138 – 146.
3. Браунинг Р. К вопросу о возвращении скульптур Парфенона // *Museum*. 1984. № 141.
4. Дриккер А.С. Храм искусств в обществе потребления // *Музейная эпистема: сб. статей.* Под ред. Никоновой А.А. СПб., 2009. С. 78 – 85.
5. Кошеленко Г.А. Судьба скульптур Парфенона // *Вопросы истории.* 1968. № 5.
6. Кудрявцев Б.В. Художественные музеи Лондона. М., 1994.
7. Куклинова И.А. Музеи Франции XIV – XIX веков. СПб., 2001.
8. Николаева Н.С. Стокгольм и его музеи. М., 1995.
9. Мауджери М. Шедевры живописи. Музеи и коллекции Европы и Америки. СПб., 1997.
10. Николаева Н.С. Стокгольм и его музеи. М., 1995.
11. Рачеева Е. Музей истории искусства, Вена. М., 2003.
12. Рыбак К.Е. Музейное право. Международно-правовые аспекты. М., 2005.
13. Седова Т.А. Старая пинакотекка в Мюнхене. М., 1990.
14. Сотникова С.И. Музеология. М., 2004.
15. Турскова Т.А. Музеи мира. М., 2001.
16. Фольперт А. Музей Боде: очаровательная прусско-флорентийская смесь // *Новый Мир Искусства.* 2006. № 6. С. 33 – 35.
17. Черкаева О.Е. История музейного дела в Австрии, Германии, Швейцарии. Автореф. канд. дисс. СПб., 1999.

18. Шустрова И.Ю. История музеев мира. Ярославль, 2002.

2.4.3. Перечень иных информационных источников

- A Passion for Art. Renoir, Cezanne, Matisse, and Dr. Barnes // CD ROM – Windows/Macintosh. The Barnes Foundation. New York, 2003;

- официальные веб-сайты музеев мира:

1. Smithsonian Institution <http://www.si.edu>
2. The Metropolitan Museum www.metmuseum.org
3. Guggenheim Museum <http://www.guggenheim.org>
4. MoMA The Museum of Modern Art <http://www.moma.org>
5. The Whitney Museum <http://www.whitney.org>
6. American Museum of Natural History <http://www.amnh.org>
7. The Frick Collection <http://www.frick.org>
8. Getty Museum <http://www.getty.edu>
9. The Art Institute of Chicago <http://www.artic.edu>
10. The Barnes Foundation www.barnesfoundation.org
11. Isabella Stewart Gardner Museum www.gardnermuseum.org
12. Фонд Прусского Культурного Наследия <http://www.hv.spk-berlin.de>
13. Ludwigstiftung <http://www.ludwigstiftung.de>
14. Museumsinsel <http://www.museumsinsel-berlin.de>
15. Judischen Museum <http://www.juedisches-museum-berlin.de>
16. Tower of London <http://www.hrp.org.uk/TowerOfLondon>
17. Tate Gallery <http://www.tate.org.uk>
18. Victoria and Albert Museum <http://www.vam.ac.uk>
19. National Gallery <http://www.nationalgallery.org.uk>
20. Natural History Museum <http://www.nhm.ac.uk>
21. Sherlock Holmes Museum www.sherlock-holmes.co.uk
22. Madame Tussaud's www.madame-tussauds.com
23. Ассоциация Национальных Музеев Франции <http://www.rmnm.fr/indexgb.html>
24. Le ministère de la culture et de la communication <http://www.culture.gouv.fr>
25. Louvre <http://www.louvre.fr>
26. Orsay <http://www.musee-orsay.fr>
27. Musee National d'Histoire Naturelle <http://www.mnhn.fr>
28. Национальный музей ремесел и профессий <http://www.cnam.fr/museum>
29. Chateau de Versailles <http://www.chateauversailles.fr/en>
30. Centre Pompidou <http://www.cnac-gp.fr/home30ans/index.html>
31. Министерство культуры Испании <http://www.mcu.es>
32. Museo Nacional del Prado museoprado.mcu.es
33. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia <http://museoreinasofia.mcu.es>
34. Museo Thyssen Bornemisza <http://www.museothyssen.org>
35. Fundacio Joan Miro <http://www.bcn.fjmiro.es>
36. Fundacio Gala-Salvador Dali <http://www.salvador-dali.org>

Раздел 3. Процедура разработки и утверждения рабочей программы учебной дисциплины.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины.

ФИО	Ученая степень	Ученое звание	Должность	Контакты
Карлова Анастасия Ивановна	Кандидат культурологии			

В соответствии с порядком организации внутренней и внешней экспертизы образовательных программ, установленных приказом первого проректора по учебной работе от 18.02.2009 № 195/1, проведена двухуровневая экспертиза:

первый уровень (оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)		
Наименование кафедры	Дата заседания	№ протокола
Кафедра музейного дела и охраны памятников	13.09.2012	2
второй уровень (соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)		
Экспертиза второго уровня выполнена в порядке, установленном приказом		
<i>должностное лицо</i>	<i>дата приказа</i>	<i>№ приказа</i>
Уполномоченный орган (должностное лицо)	Дата принятия решения	№ документа

Иные документы об оценке качества рабочей программы учебной дисциплины

Документ об оценке качества	Дата документа	№ документа

Утверждение рабочей программы учебной дисциплины

Уполномоченный орган (должностное лицо)	Дата принятия решения	№ документа

Внесение изменений в рабочую программу учебной дисциплины

Уполномоченный орган (должностное лицо)	Дата принятия решения	№ документа