

А. И. Карлова,

*ведущий научный сотрудник отдела новейших течений
Государственного Русского музея (Санкт-Петербург), кандидат культурологии*

ДИАЛОГ С МАТЕРИАЛОМ В ТВОРЧЕСТВЕ ПЕТЕРБУРГСКИХ ХУДОЖНИКОВ ПОКОЛЕНИЯ 2010-х ГОДОВ¹

Одной из главных характеристик петербургского искусства 2010-х годов стал особый подход художников к материалу, при котором молодые авторы демонстрируют общую установку на «медиальность». Они обращаются к памяти материала, задаются вопросами о его свойствах и возможностях, оперируют такими понятиями, как «традиционность» и «новаторство», создают неожиданные связи между привычными художественными и новыми техническими средствами. На эту тенденцию как на одно из ключевых явлений в современном российском искусстве указывает заведующий отделом новейших течений Русского музея А. Д. Боровский: «Термин „медиальность“ достаточно неустойчив, но он все более семантически содержателен, без него трудно осмыслять проблематику современного искусства. Тем более работы художников, отрефлексированно или интуитивно работающих именно с содержательными аспектами реализации произведения в технике и материале» [2, с. 5]. Особое отношение петербургских художников-миллениалов к материалу обретает разные формы: рисунок становится больше, чем рисунком (К. Бенькович и А. Фатхуллина выводят его в трехмерное пространство, Т. Ахметгалиева использует нити вместо линий, Л. Цхэ переносит акцент с результата на процесс рисования); пиксельная эстетика преобразуется в форму традиционной мозаики (И. Тузов); искусственный интеллект используется как средство создания художественного образа (Е. Крафт); компьютерная

¹ Статья подготовлена на основе материалов выставки произведений петербургских художников поколения 2010-х годов в Русском музее, запланированной к открытию осенью 2020 года.

эстетика и законы компьютерной графики влияют на создание трехмерных художественных объектов (М. Свищёв) и т. д.

Прежде всего переосмыслению подвергается язык графики. В работах Т. Ахметгалиевой (род. 1983) штрихи и линии заменяются на яркие шерстяные нити, которыми автор рисует — или вышивает — свои образы («Аллергия на пыль», 2013; «Моя комната», 2018; «Маяк», 2018 и др.). К. Бенькович (род. 1981) использует стальные прутья для создания объектов, которые прочитываются как трехмерные рисунки («Воздушные шары», 2019; «Коктейли Молотова», 2019 и др.). Эта тенденция впервые была отмечена на выставке Русского музея «Актуальный рисунок» в 2014 году: «...пожалуй, самым распространенным в практике „нового рисования“ стал метод, который можно назвать методом „подмены“ или „перевода“» [4, с. 19].

Другие авторы пошли по пути принципиального пересмотра самого подхода к традиционной художественной технике: Л. Цхэ перенес акцент с результата на процесс рисования. Как говорит художник: «... в работе над рисунком для меня важны жест, спонтанность, случайность» [1, с. 2]. В рамках нового направления, получившего название «Школа активного рисования и перформативного позирования», Л. Цхэ привносит в рисование элементы перформанса. Он стремится уйти от рассудочности, свойственной академическому рисованию. По словам А. Д. Боровского, «так или иначе, начиная с рисования гипсов, „правильный“ художник учится обобщать, опираясь на процедуру опосредования <...> Думаю, что в этой процедуре Цхэ более всего не устраивает недовосприятия телесного, двигательного-жестового» [3, с. 8].

Особым направлением становится диалог с цифровой и компьютерной визуальностью. Творчество И. Плюща (род. 1981), начиная с его ранних серий и до сегодняшнего дня, посвящено теме уходящего времени [5, р. 35]. Придуманый им стиль «концептуальный формализм» основан на создании эффекта ускользания, мгновенного стирания из памяти образа другого человека в современном потоке информации. И. Тузов (род. 1984) переводит пиксельные изображения, которые создает на компьютере, в форму стеклянных мозаик («Растягивание ушей», 2014). Объектом интереса Е. Крафта (род. 1986) становится искусственный интеллект, с помощью которого автор создает скульптуру. В его проекте «Content Aware Studies» (2018) мраморные копии античной пластики дополняются элементами из полиамида, сгенерированными компьютером. М. Свищёв (род. 1982) использует законы компьютерной графики, создавая масштабные трехмерные объекты, в том числе надувную скульптуру. Ему также принадлежат

и проекты с дополненной реальностью: в пространство города помещаются виртуальные художественные объекты, которые зритель наблюдает с помощью очков дополненной реальности.

Художники поколения 2010-х годов, для которых цифровая и виртуальная культура является неотъемлемой частью жизни, по-новому воспринимают и используют традиционные художественные средства, а также свободно оперируют новыми технологиями, создавая неожиданные коннотации. Именно акцент на интеграции различных материалов и техник, на противопоставлении и игре медиа становится одной из ключевых тенденций в петербургском искусстве второго десятилетия XXI века.

Литература

1. Беседа А. И. Карловой и М. В. Салтановой с художником Л. Ю. Цхэ 28 февраля 2019 года : [текст интервью]. — Текст : непосредственный // Архив отдела новейших течений Русского музея. — 4 с. (Публикуется с согласия Л. Ю. Цхэ.)

2. *Боровский, А. Д.* Константин Бенькович / А. Д. Боровский. — Текст : непосредственный // Константин Бенькович : каталог выставки / под редакцией Н. Фархатдинова. — Москва : August Borg, 2019. — С. 5–7.

3. *Боровский, А. Д.* Разматывая клубок / А. Д. Боровский. — Текст : непосредственный // Леонид Цхэ. Постановки. 2018 : каталог выставки. — Москва, 2018.

4. *Карасик, И. Н.* «Другой» рисунок / И. Н. Карасик. — Текст : непосредственный // Актуальный рисунок : альманах. — Санкт-Петербург : Palace Editions, 2013. — Вып. 395. — С. 19–29.

5. *Turkina, O.* What is Contemporary in Contemporary Russian Art / O. Turkina. — Текст : непосредственный // RES Art World / World Art: magazine / editors M. Azra Genim, M. O. Goebig. — Dirimart, 2009. — № 3. — May. — P. 32–43.



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ**

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЫНОК

X Всероссийская научно-практическая конференция
14 февраля 2020 года

Рекомендовано к публикации
редакционно-издательским советом СПбГУП

Санкт-Петербург
2020

ББК 85+65.49
С56

Научный редактор

Н. Ю. Лаврешкина, заместитель заведующего кафедрой искусствоведения СПбГУП по научной работе, кандидат искусствоведения, доцент

Редакционная коллегия:

С. А. Сухоруков, и. о. заведующего кафедрой искусствоведения, заместитель декана факультета искусств СПбГУП по научной работе, кандидат исторических наук, доцент, член Ассоциации искусствоведов;

Е. Б. Костюк, доцент кафедры искусствоведения СПбГУП, кандидат педагогических наук

Рецензенты:

С. М. Грачева, декан факультета теории и истории искусства, профессор кафедры русского искусства Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, доктор искусствоведения, член Союза художников РФ;

Т. В. Горбунова, руководитель Центра инновационных образовательных проектов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, доктор философских наук, профессор, почетный член Российской академии художеств

С56 **Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок : X Всероссийская научно-практическая конференция, 14 февраля 2020 г. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-7621-1073-0. — Текст : непосредственный.**

Публикуются материалы X Всероссийской научно-практической конференции, состоявшейся в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов 14 февраля 2020 года. Исследуются проблемы современного искусства в контексте глобализации в совокупности искусствоведческих, культурологических, методологических, организационно-практических аспектов. Рассматриваются вопросы методологии современного искусствознания, художественного наследия и традиций в современной культуре, функционирования художественных институций и арт-рынка, проблемы искусствоведческого образования.

Адресовано искусствоведам, культурологам, студентам и аспирантам гуманитарных специальностей, а также специалистам-практикам в сфере художественной культуры и рынка.

ББК 85+65.49

ISBN 978-5-7621-1073-0

© СПбГУП, 2020

Научное издание

**СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ:
НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЫНОК**

X Всероссийская научно-практическая конференция
14 февраля 2020 года

Ответственный редактор *С. А. Зинченко*

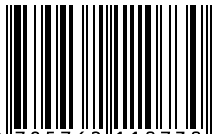
Редакторы: *П. И. Гринберг, В. Г. Даниленко, Т. В. Никифорова*

Дизайнер *С. В. Кириллов*

Технический редактор *Л. В. Климкович*

Корректоры: *Я. Ф. Афанасьева, Т. А. Кошелева*

ISBN 978-5-7621-1073-0



9 785762 110730

Подписано в печать с оригинал-макета 28.01.20
Формат 60x90/16 Гарнитура Times New Roman
Усл. печ. л. 9,75. Тираж 150 экз. Заказ № 9

Санкт-Петербургский
Гуманитарный университет профсоюзов
192238, Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15